



وزارة الاستثمار

سلسلة
رواد الاستثمار

5

المصور

الأمير بطر

عبد اللطيف أبو رجيلة

سلسلة رواد الاستثمار (٥)

عبد اللطيف أبورجيللة

الإمبراطور

● تأليف: مصطفى بيومي

● رسوم: عصام طه

● خطوط: محمد عبدالمطلب

● ملحق الصور: أرشيف دار الهلال

شجرة الليمون

من ليس له ماضٍ ليس له حاضر ولا مستقبل، وماضى الاستثمار المصرى يؤذن بحاضر نلمس ثماره، ومستقبل واعد تلوح تباشيره، وما الفجر ببعيد ، هذه الصفحات بين دفتى هذا الكتاب الخامس من سلسلة «رواد الاستثمار» محاولة محمود من وزير معتبر «الوزير محمود محيى الدين» ومن وزارة مرتبة «وزارة الاستثمار» لإعادة كتابة تاريخ الاستثمار المصرى الذى يبدو كشجرة ليمون عتيقة ، تزهر فى الربيع وتعبق رائحتها مستقبل الوطن.

الكتاب الخامس «عبد اللطيف أبورجيلة.. الإمبراطور» محاولة جادة لرسم صورة جديدة، منصفة، وعادلة، لواحد من رجال الاستثمار المصرى الذين تعرضوا لمحاولات تشويه وهدم متعمدة فى زمن مضى، ولأسباب خاصة بتلك العهود التى تنفض مصر كلها غبارها وتمسح سناجها عن وجوه مصرية ذابت عشقا فى حب هذا الوطن وعفرت وجوهها بترابه وغبرت قدميها سعيا لرفعته.

عبد اللطيف أبورجيلة.. الإمبراطور ليس موضوعا لكتاب ولكنه كتاب يتذكره أولو الألباب ضمن ثلة من الحاديين على حب الوطن المفدى، ليس تأريخا، بل مزيج إنسانى وطنى فريد، وليس تجميلا فجمال ما صنعت يداه تشهد بها

كتابات المعاصرين، والتالين الفاهمين الواعين لدور الرجال
الخلصاء فى رفعة الوطن، ولكنه درس معتبر لأجيال من
المستثمرين يشقون الطريق الوعر إلى مستقبل واعد.

حماس «دار الهلال» العريقة لإعادة طبع سلسلة «رواد
الاستثمار» واصطحبها كتاباً تلو الآخر مع كبرى
إصداراتها «المصور» تأكيد من الدار صاحبة الدور الوطنى
على الدور الوطنى الذى لعبه هؤلاء فى بناء الوطن ورفعته،
وتأكيد على أن هذا الوطن يعرف قدر ومكانة أبنائه الذين
ضحوا وبذلوا لكتابة اسمه بحروف من نور، درس لأجيال
تسمع عنهم لما وتداول شذرات جد ظالمة، أن الأوان
لكتابة التاريخ على نحو آخر يهدى الحيارى.

الناشر

تهديد

إن الاقتصادى المصرى الكبير عبداللطيف أبورجيلة من علامات الحياة الاقتصادية فى بدايات النصف الثانى من القرن العشرين ، وقد تنوعت أنشطته الاستثمارية ومجالات عمله ، لكن الاسم يقترن دائماً بخطوط الأتوبيس التى أدارها بكفاءة واقتدار فى مدينة القاهرة خلال الخمسينيات ، وكانت مثالاً للدقة والانضباط والخدمة المتميزة .

لم تتح للرجل فرصة كافية لتقديم المزيد والمفيد من المشروعات الناجحة البناءة ، فقد توقفت مسيرته بعد صدور قرارات التأميم وفرض الحراسة ، على الرغم من أن جعبته كانت مليئة بالكثير من الأحلام والطموحات .

كان الرحيل مفروضاً عليه ولا مهرب منه ، وكم يبدو مؤسفاً أن تفيد بلدان أخرى من عمله الدعوب .

يتوقف الفصل الأول من الكتيب : «محطات الرحلة» ، عند بعض الملامح العامة للحياة الحافلة

بالانتقالات المكانية ، من إسنا إلى إيطاليا ، مروراً بالسودان والقاهرة . لكل مكان بصمته وتأثيره ، وأضفى التنوع المكاني على شخصية أبورجيلة ثراءً باذخاً من الخبرات والتجارب ، وغذاه بخلاصة ثقافات شتى لا تعارض بينها أو تناقض ، بل هو التكامل والتناغم والانسجام .

الفصل الثانى يحمل عنوان «مدرسة طلعت حرب» ، ويسعى إلى عقد مقارنة موضوعية بين أبورجيلة وأستاذه الكبير طلعت حرب ، فثمة مشتركات غير قليلة تجمع بينهما ، ولعل التلميذ النجيب كان قادراً على تحقيق الامتداد المأمول والتواصل المنشود ، وإدراك نجاح مماثل ، وإضافة الكثير والمزيد من الإنجازات ، لولا القطيعة الإجبارية التى حالت دون مواصلة ما بدأه .

فى الفصل الثالث : «مملكة الأتوبيس» ، تسليط للضوء على المشروع الأكثر أهمية وشهرة فى حياة الاقتصادى الوطنى الكبير عبد اللطيف أبورجيلة ، الذى تحمل مسئولية جسيمة تتجاوز المفهوم الخدمى التقليدى ، فى إطار العمل الاقتصادى ، إلى الأفق الوطنى ، ويرهن على

براعة إدارية وعلمية غير مسبوقة، أسفرت عن نجاح يضرب به المثل حتى الآن. بعد نصف قرن ويزيد، يبدو الاحتياج قائماً لتأمل وتحليل المنهج المتبع في إدارة المرفق الحيوى، ذلك أن المشكلة قائمة لا تزال.

الفصل الرابع: كلمات ودلالات، وفيه توقف أمام بعض المقولات الموجزة المهمة لعبد اللطيف أبورجيلة، تناثرت في حواراته وأحاديثه الصحفية، وتكشف عند اجتماعها عن فلسفة «ابن البلد» التى تخلص من التقعر والتعقيد. وفي هذه الكلمات نجد حصيلة الأفكار والرؤى التى كان الاقتصادى الجاد مسلحاً بها ومؤمناً بجدواها وناصحاً بالاعتماد عليها، وهى دروس ونصائح جديرة بالاهتمام، فقيها بساطة لافتة للأنظار، وعمق يعكس ملامح التجربة الثرية، وتجسيد للانتماء الوطنى الصادق البعيد عن الشعارات الجوفاء والادعاء الزاعق.

يبقى الفصل الخامس والأخير عن «الزمالك»، القلعة الرياضية الشامخة التى انتمى إليها عبد اللطيف أبورجيلة، وكان له شرف ترؤس

مجلس إدارة النادي العريق لفترة تزيد قليلاً على عامين، شهدت إنجازات ونجاحات، على المستويين الرياضي والإنشائي، ويرهن الرجل عملياً على حسه الرياضي المرهف، وإيمانه بثقافة التسامح ونبذ التعصب، والقدرة غير المحدودة على العطاء.

في «الخاتمة، مستخلصات ونتائج مستمدة من الفصول السابقة، التي اجتهدت لتقديم الملامح العريضة في حياة اقتصادي وطني كبير، قدم الكثير في هدوء وتواضع، وانسحب مضطراً عندما أُجبر على الرحيل، لكنه لم يحمل حقداً أو ضغينة، ذلك أنه عاش إلى اليوم الأخير رجل عمل في المقام الأول، يجد متعته في الإضافة والتشيد.

مصطفى بيومي

الفصل الأول

محطات الرحلة

- ١ -

الملح الأكثر بروزاً في رحلة عبداللطيف أبورجيلية يتمثل في المحطات المكانية الكثيرة التي تقترن باسمه، فهو ابن مدينة اسنا الصعيدية، والنشأة في السودان، والتعليم والعمل الأول في القاهرة، والخبرة العلمية والعملية مكتسبة في لندن وروما، والصفقة الأولى في إيطاليا، والمزيد من الشهرة والتوسع والنجاح في القاهرة من جديد، وبعد التأميم يتوزع النشاط بين إيطاليا والسودان، وفي أعقاب الأخذ بسياسة الانفتاح الاقتصادي يعود إلى مصر دون استقرار فيها.

ليس في تاريخ رواد الاستثمار المصري من يشبهه في تعدد محطات الانتقال من مكان إلى مكان، ومن كل هذه الأمكنة كان عبداللطيف أبورجيلية يتعلم ويضيف إلى خبراته وتجاربه، ويكتسب من روح المكان الذي يرتبط به سمة يضيفها إلى شخصيته. تتراكم الخبرات المتنوعة لتشكل في محصلتها النهائية اقتصادياً بارعاً، ذلك الرجل البسيط المتواضع المثقف المرح الحكيم، الذي عاش ليستمتع بالعمل والنجاح، ويجد المتعة الكبرى في الإضافة والإنجاز.

- ٢ -

منذ نهاية القرن السابع عشر، عاشت أسرة «أبورجيله» في إسنا، ومثلت مع عائلتي «أبو العلا» و«حزين» الثقل الفاعل المؤثر، فمن هذه العائلات الثلاث يكون العمدة وأعضاء المجالس النيابية.

الأب مزارع معروف من أعيان إسنا، وكان جده لأمه حسن عبد المنعم ممثلاً للحكومة المصرية في السودان. عند اقتراب موعد ولادة عبد اللطيف، سافرت أمه لتلده في رعاية أهلها المقيمين في «أم درمان»، ومن هنا يسهل اكتشاف جذور العلاقة الوثيقة التي ربطت الاقتصادى الكبير بالسودان، فقد وُلِدَ هناك، واجتاز مرحلة التعليم الأولى.

عاش عبد اللطيف أبورجيله عمره كله صعيدياً يعتز كثيراً بانتسابه إلى الصعيد، ويفخر بالبيئة وما تتسم به من تقاليد وفنون، ولعل الأغنية الشعبية الأقرب إلى قلبه، والتي كان يترنم بها في مجالسه، هي تلك التي تتغنى بكوبرى إسنا، وتقول في عفوية ورقة:

«يافايت على كوبرى إسنا

لفحنا الهوى نعسنا

واللى شبكنا يخلصنا»

ويعلق أبورجيلا كاشفاً عن إعجابه غير المحدود بمثل هذه الكلمات البسيطة: «ما أرق هذا النظم الشعبى فى لهجته الصعيدية. لقد أحسست بجمال إسنا وجمال كوبرى إسنا الذى أوحى للمنشد بهذه الأغانى الرقيقة».

- ٣ -

بعد التعليم الأولى فى السودان، جاء عبداللطيف أبورجيلا إلى القاهرة، والتحق بالمدرسة السعيدية الثانوية. لم يكن تلميذاً نابغاً أو خائباً، فهو مجتهد يقف فى المنطقة الوسطى، وكانت الألعاب الرياضية تستغرق معظم وقته، فهو حارس مرمى الفريق الثانى بالمدرسة، ولاعب تنس، وشخصيته اجتماعية مرحة.

التحق بكلية التجارة، وخلال سننى الدراسة فيها مارس العمل التجارى مع بعض أقاربه على نطاق ضيق، وكان ينفق ما يربحه من هذه العمليات المحدودة على تعليمه وطعامه وملبسه، أو على حد تعبيره: «كنت أعول نفسى».

عمل عبداللطيف أبورجيلا بعد تخرجه فى بنك مصر، وتعلم الكثير من تأمله لتجربة نجاح أستاذه طلعت حرب. سافر إلى لندن وروما، واكتسب تجربة عملية

أضافها إلى العلم النظرى، وعاد إلى القاهرة ليستقل من الوظيفة ويبدأ نشاطه الاقتصادى المستقل. عاد عازماً على منافسة التجار الأجانب فى مضممار الاستيراد والتصدير، وهو النشاط الذى كان مغلقاً عليهم، أما عن رأس المال الذى بدأ به فيبدو هزياً متواضعاً: أربعة وثلاثون جنيهاً!.

اشترى عبد اللطيف آلة كاتبة ومكتباً وطوابع بريد، وعين موظفاً ليعاونه بمرتب لا يزيد على خمسة جنيهات فى الشهر، وبدأت رحلته مع العمل فى هدوء وثقة.

يقول فى حديث له مع السيدة سكينه السادات، نشرته مجلة «المصور» فى مارس سنة ١٩٥٩: «كانت السنة الأولى فى هذا العمل سنة كفاح بل سنة حرب، واجتزت معارك السنة الأولى، وبدأت معارك السنة الثانية، وبعد ثلاث سنوات أخرى، سارت سفينة العمل فى الطريق الصحيح، وبدأت تتجه إلى بر الأمان.

ومضيت فى طريقى هذا حتى غمرتني الملايين كما يقولون، ومازلت - وأنا فى غمرة ملايىنى - أذكر رأس مالى العظيم الذى تدفقت من هذه الملايين. لقد كانت أربعة وثلاثين جنيهاً عظيمة حقاً، لأنها أنبتت أضعاف أضعافها، كأنها الحبة المباركة التى وصفها القرآن

الكريم بأنها أنبتت سبع سنابل، فى كل سنبله مائة حبة».

عمل شاق ونجاح وصعود، ثم إفلاس وهبوط. كانت ثروة أبورجيلا كلها فى موانئ إيطاليا ممثلة فى كميات كبيرة من البضائع، وضاع كل شئ فى غارات الحرب العالمية الثانية التى طالت بالدمار الأغلب الأعم من الأراضى الإيطالية.

أصبح وفق تعبيره الساخر: «على الحديد»، لكنه لم يعرف اليأس، وعاود الصعود إلى القمة، مسلحاً بالعمل والأمل والإصرار.

- ٤ -

لا يتسع المجال هنا لحديث مستفيض مطول عن العلاقات المصرية الإيطالية فى النصف الأول من القرن العشرين، لكن الوجود الإيطالى فى مصر، ثقافياً واقتصادياً واجتماعياً وفنياً، كان قوياً مؤثراً، ولعله مما ساعد على الاندماج والتعايش التشابه الذى لا يخفى بين الشعبين، بحكم الانتماء الواحد إلى منظومة دول البحر الأبيض المتوسط.

فى «بنت من شبرا» رائعة الكاتب الكبير فتحى غانم، ما يبرهن بجلاء ووضوح على الدور الكبير الذى لعبه

الإيطاليون في مصر، حتى منتصف الأربعينيات من القرن العشرين، وفي المقابل كانت إيطاليا هي المكان الأكثر اقتراناً باسم الاقتصادى الكبير عبد اللطيف أبورجيلة، فقد عاش فيها سنوات طوالاً قبل ثورة يوليو، ثم عاد إليها بعد التأميم ليواصل العمل والحياة، فضلاً عن أنه تزوج من إيطالية.

كانت الزوجة «لندا» صديقة دراسة لابنة أسرة مصرية تعيش في إيطاليا، ويشير أبورجيلة إلى أنها «صعيدية» إيطالية مثلما هو «صعيدى» مصرى، فهي من مدينة «كالا باريا» في جنوب إيطاليا.

كان أبورجيلة من المضربين عن الزواج، لكنه تعلق بها سريعاً وتزوجها، وعاش حياة سعيدة موفقة بلا أولاد.

الزواج من إيطالية لا يعنى موقفاً سلبياً من النساء المصريات أو إعراضاً عنهن، فأبورجيلة يرى أن المرأة المصرية تتمتع بذهن متحضر، ويقول عن زواجه: «كنت أعيش في إيطاليا، ومصادفة التقيت بفتاة تتمثل فيها الأخلاق التى أريدها، وتزوجتها. لا لأن هناك عيباً فى المرأة المصرية بنت بلدى، ولكن لأننى التقيت بالزوجة التى أريدها».

كانت «لندا» بسيطة مثل زوجها، وربة بيت تتولى مسئولية كل المهام التي لا يتسع لها وقت الزوج المنهمك في عمله المتواصل.

لا شك أنها تحملت الكثير، ورضيت بأن تكون زوجة محبة لرجل يشغله التفانى في العمل عن الكثير الذي تطلبه الزوجة العادية. لم يكن أبورجيلا من المهتمين بالحياة الاجتماعية ومظاهرها الصاخبة، ويعترف بأنه لم يكن يصطحب زوجته إلى السينما إلا مرة كل ثلاثة شهور: «وَأَدْخَلَ فِي مُنْتَصَفِ الْفِيلْمِ وَأَخْرَجَ قَبْلَ نَهَائِهِ.. وَأَثْنَاءَ جُلُوسِي فِي دَارِ السِّينِمَا أَفَكَّرَ فِي بَرْنَامِجِ الْغَدِ»!

- ٥ -

اتخذ عبداللطيف أبورجيلا من إيطاليا مقراً لإقامته وعمله منذ قبيل الحرب العالمية الثانية، وزاول هناك نشاطاً تجارياً واسعاً ناجحاً، أتاح له أن يكون ثروة طائلة.

عاد إلى مصر للمرة الأولى قبيل نهاية عام ١٩٤٩، بعد انقطاع لأكثر من اثنتي عشرة سنة ومن حصيلة أمواله اشترى أبورجيلا قطعة أرض في وسط القاهرة، تبلغ مساحتها ستة آلاف متر، محلوذة بشوارع سليمان

ومعروف وشمبايون وعبد الحميد سعيد، كما اشترى مزرعة تبلغ مساحتها أربعمئة فدان حدائق فى منطقة عين شمس، لكنه عاد إلى إيطاليا من جديد فى نهاية العام ١٩٥٢، بعد شهور قليلة من ثورة يوليو.

كان استدعاؤه لمصر فى صيف سنة ١٩٥٤ رغبة من الإفادة من خبراته وأمواله وقدراته الإدارية، وتعبيراً عن الثقة فى إخلاصه ووطنيته، وهو ما تجلّى بوضوح فى صفقات السلاح التى أمد بها الجيش المصرى بعد نهاية حرب فلسطين سنة ١٩٤٨.

لم يكن فى نشاط عبد اللطيف أبورجيلة المتنوع بين عامى ١٩٥٤ و ١٩٦١ ما يؤخذ عليه، لكنه تعرض مثل غيره للتأميم وفرض الحراسة، وهو ما اضطره أن يغادر مصر من جديد، ويجد فى إيطاليا والسودان وغيرهما من البلدان متسعاً لعمله الاقتصادى.

كان يقترب من الخمسين عندما دُفع إلى الهجرة ومغادرة الوطن، وكان نشاطه يبشر بأنه الامتداد الحقيقى لأستاذه الرائد طلعت حرب، لكنه لم يستمر، وفقدت مصر اقتصادياً وطنياً من طراز فريد.

الفصل الثاني

مدرسة طلعت حرب

- ١ -

يقترن اسم الاقتصادى الرائد طلعت حرب ببنك مصر، المشروع الذى نشأ باكتتاب شعبى، فلم تدعمه حكومة أو تشرف عليه وتوجهه، وأنشأ مشروعات عملاقة فى مجالات شتى، وبرهن عملياً على قدرة الإنسان المصرى الجاد المجتهد أن ينتج وينجح، وينافس الأجنبى ويتفوق عليه.

فى مدرسة طلعت حرب تخرج تلاميذ نجباء، قادوا سفينة العمل الاقتصادى الوطنى من بعده، وواصلوا مسيرة العطاء المسكون بالروح الوطنية، والرغبة الصادقة فى اقتحام كل جديد. لم تكن الوطنية عندهم شعارات فضفاضة وكلمات إنشائية رنانة، لكنها عمل شاق متصل يحقق تراكماً، وطموح إلى نيل الاستقلال الاقتصادى الذى لا يكتمل إلا به الاستقلال المنشود.

طلعت حرب هو الأب الروحى لكتيبة كبيرة من المستثمرين ورجال الأعمال، يختلفون فيما بينهم منهجاً وسلوكاً، لكن المشترك الراسخ هو أن يحتنوا خطى الأستاذ والمعلم، وأن يستلهموا المبادئ التى بشر بها ودعا إليها.

عبد اللطيف أبورجيلة من نوابغ الخريجين فى مدرسة

طلعت حرب، ولا تستطيع العين الموضوعية المنصفة أن تخطيء أوجه التشابه غير القليلة التي تجمعهما، على المستويين العملي والشخصي.

- ٢ -

تخرج عبد اللطيف أبورجيله في مدرسة التجارة العليا أوائل الثلاثينيات، وسرعان ما نجحت أسرته في إلحاقه بوظيفة في بنك مصر، المؤسسة الوطنية العملاقة التي يديرها طلعت حرب، معتمداً في إدارته على منهج الإعداد العلمي، مدركاً أن صناعة الكوادر الواعية المسلحة بالدراسة المنهجية والتجارب العملية، هي مقدمة للنجاح الاقتصادي وبناء النهضة.

كان تأهيل موظفي البنك من خلال البعثات الدراسية إلى أوروبا من أهم ملامح سياسة الإعداد العلمي التي اتبعتها طلعت حرب، ويفضل هذا الأسلوب الرائد حظي الموظف الشاب عبد اللطيف أبورجيله برحلتين مهمتين إلى لندن وروما، وكانت الحصيلة الإيجابية هي المزج الخلاق بين الدراسة النظرية والاحتكاك العملي الملمس بالدروس الثمينة في البنوك والشركات الأكثر عراقة وخبرة.

في رحلته الأولى إلى العاصمة الإيطالية، قام

أبورجيلة بزيارة العديد من الشركات والوكالات التجارية، واستطاع أن يعقد صفقة لتوريد بعض المحاصيل الزراعية، وانتقل بذلك الفعل من دائرة الموظفين المجتهدين إلى ساحة رجال الأعمال الطموحين.

كان منطقياً أن يستقيل أبورجيلة من وظيفته في البنك بعد عودته، وهذه الاستقالة هي بداية ميلاد اقتصادى كبير لا يتعارض انتماءه إلى مدرسة طلعت حرب مع حقه المشروع فى العمل الخاص بعيداً عنها.

مع اقتراب طلعت حرب من النهاية، بعد حياة حافلة بالكثير من الإنجاز، كان الاقتصادى الشاب يصعد ويقترب من القمة، مؤثراً أن يكون ذلك بعيداً عن مصر، لكنه بقى مديناً لأستاذه بالكثير الذى تعلمه وأتقنه، ولا يملك من يتابع السيرتين إلا أن يرصد أوجه التشابه والتماثل فى كثير من المناحي، ذلك أن للنجاح وسائله وسبله، وقد كان كلاهما ناجحاً.

- ٣ -

كان التوسع والتنوع فى الأنشطة الاستثمارية من أهم ملامح العمل الاقتصادى للرائد العظيم طلعت حرب، فقد امتد عمل شركاته العملاقة ليشمل خليج

الأقطان والنقل والملاحة ونسج الحرير والغزل والنسيج ومصايد الأسماك والكتان والطيران والورق والطباعة وشركات التأمين والسياحة وبناء العقارات، فضلاً عن السينما والمسرح.

ثم جاء عبد اللطيف أبورجيعة ليسير في الطريق نفسه، فهو أكثر خريجى مدرسة طلعت حرب تنوعاً في الأنشطة وإيماناً بضرورة التعدد. قد يقتزن اسمه بالنشاط الأهم في مجال النقل الداخلى بالأتوبيس، لكنه عمل في مجال تصدير الحبوب والحاصلات الزراعية، وكان توريده للأسلحة عملاً وطنياً قام به بين عامى ١٩٤٨ و ١٩٥٢، وهو ما عرضه للتهديد والاعتداء من القوى الصهيونية في إيطاليا، وشارك أبورجيعة في تأسيس شركة الخزف والصينى مع البنك الصناعى، وتعاون مع وزارة الصناعة لبناء مصنعين للياليات والفرامل، وأسس شركة القاهرة للتأمين، وشركة أخرى للصناعات الأسمنتية، وهى الشركة التى لعبت دوراً إيجابياً بارزاً في تعمير مدينة بورسعيد بعد العدوان الثلاثى.

وبالإضافة إلى هذه الأنشطة كلها، كان عبد اللطيف أبورجيعة من عشاق العمل الزراعى واستصلاح

الأراضي، وكانت مزرعته النموذجية تصدر إنتاجها من المناجو والمواالح إلى الدول الأوروبية، وخاصة السويد. ويذكر أيضاً من مجالات عمله، أنه مالك فندق «سميراميس» في جزيرة كابري الإيطالية.

ما الدافع إلى هذا التنوع الذي لا يوجد شبيه له بعد رحيل طلعت حرب؟! السر يكمن في إيمان أبورجيلة بضرورة أن «تجرى الفلوس في المشاريع»، فهو لا يكنز النقود بلا استثمار، ويفخر في أحاديثه دائماً بأن مشروعاته المتنوعة تعمل آلاف العائلات.

مثل أستاذه طلعت حرب، كان طموح أبورجيلة الدائم أن يحقق النجاح قبل الثراء، وأن تلعب ثروته دوراً اجتماعياً يتجاوز المصلحة الشخصية إلى التنمية الشاملة، ولذلك يتحول كل عائد فائض إلى مشروع جديد ناجح، فلا معنى للركود والجمود والتقوقع.

- ٤ -

المشترك الثاني بين طلعت حرب وأبورجيلة يتمثل في «الإصرار والتحدى»، فهما من أصحاب الإرادة الفولاذية والقدرة غير المحدودة على التحمل ومواجهة الصعاب.

بالكد والجهد والعمل الدؤوب كون أبورجيلة ثروة من

عمله فى إيطاليا، وبالمزيد من العمل تصاعد نجاحه حتى وصل إلى الذروة. يقول أبورجيلة: «أنا طوال عمرى لم أفكر فى أن أكون مليونيراً.. صحيح أننى وضعت هدفاً لجهادى وكفاحى، ولكننى لم أقدر لهذا الجهاد وهذا الكفاح ثمناً.. كان هدفى الوحيد هو أن أنجح.. أنجح فى أى عمل أقوم به.. المسألة تبدأ إذن من تحت.. أن تفكر فى أن تنجح.. أن تكون مستعداً للعمل.. أن تكون مستعداً لأن تستمر فى عملك.. أن تكون شجاعاً فى هذا العمل.. وأن تكون أيضاً ذكياً، فإن باب الملايين لا يفتحه الأغنياء».

لقد واجه أبورجيلة فى حياته العملية كثيراً من الصعوبات والمحن، لكنه لم يكن قادراً على الاستسلام لأسباب تتعلق بمبادئه الأصيلة العنيدة الكامنة فى أعماقه، ذلك أنه مستعد دائماً أن يبدأ من جديد، وأن تكون بدايته من القاع. المال عنده ليس سلاحاً، فالعمل هو الأداة الوحيدة لتحقيق المال، ولذلك يأتى العمل فى المقدمة. لم يكن ينام إلا خُمس ساعات فى اليوم، والساعات الباقية مخصصة للعمل الذى يمتعته ولا يرهقه.

كان أبورجيلة قوياً ذا عزيمة وإرادة فى مواجهة

الضغوط الصهيونية التي تعرض لها في إيطاليا، وكان حاسماً جريئاً في مواجهة المؤامرات التي تعرض لها بعد عودته إلى مصر. كتب للمستولين يعرض عليهم أنشطته الاقتصادية ومصادر ثروته في شفافية لا أكاذيب فيها، ويقول مباحياً مفاخراً: «هذا هو سجل نشاطي أعرضه فخوراً مطمئن الضمير إلى أنني قد أدت واجبي وأننى قد ساهمت بجهدى وأموالى فى خدمة المصلحة العامة».

- ٥ -

كان طلعت حرب من «أبناء البلد»، فهو يتسم بالبساطة والمرح والابتعاد عن التقعر والادعاء. كلمة «ياخويا» من لوازمه اللغوية الشهيرة، يقولها للجميع مقربين كانوا أم غرباء، محتذياً فى ذلك الاستخدام الشائع للكلمة فى الحياة اليومية، ودالته على الرغبة فى التقارب والاندماج بلا حواجز.

لم يكن طلعت حرب من عشاق الحياة الاجتماعية الصاخبة، فهو يستيقظ مبكراً، ويعمل ساعات طويلة بلا كلل، ولا يعترف بالأجازات، ومتعته الوحيدة فى لعبة «الدومينو»، وخلال جلسات اللعب لا يتوقف عن مناقشة بزامج العمل.

أبورجيله بدوره كان من أبناء البلد، معتزاً بصعديته وتقاليده المكان الذي نشأ وتربى على قيمه وتقاليده ومبادئه. المظاهر الشكلية لا تهمه، والأجازات غائبة تماماً عن قاموسه، والأعياد يقضيها في مكتبه، ومتعته الوحيدة هي لعبة كرة القدم.

لم يذهب يوماً إلى طبيب، وعلاجه الأثير لنزلات البرد التقليدية أن يتناول الشاي بالليمون. يركب سيارة من طراز «أوبل» لأنها بسيطة عملية، ولا يجد فارقاً بينها وبين الكاديلاك!.

الانتماء الشعبى الأصل مشترك مهم بين طلعت حرب وأبورجيله، وهما يحكمان المال ويتحكمان فيه، فلا يسمحان للنقود أن تحكمهما وتعيد تشكيل المسار الذى يرتضيانه ويتمسكان به.

الصورة النمطية الشائعة للميلونيرات من كبار الاقتصاديين ورجال الأعمال تتمثل فى مزيج من الغطرسة والتعالى وإيثار الأبراج العاجية للاعتزال عن إيقاع الحياة اليومية الشعبية التى يمارسها العاديون من الناس، ولم تكن حياة أبورجيله تحمل شيئاً من ملامح هذه الصورة السائدة، فهو مرح خفيف الظل، بسيط تلقائى، يترنم بالمواويل الصعيدية منتشياً

ببساطتها وعمقها، ولا يكاد من يتعامل معه يصدق أنه يملك الملايين ويدير مشروعات عملاقة.

لم يكن زاهداً في المتعة، لكن متعته هي العمل، وسعادته في أن يولد مشروع جديد وينمو ويكتمل.

- ٦ -

الحياة المتقشفة تمثل ملمحاً آخر يشترك فيه الرائد الاقتصادي طلعت حرب وتلميذه المتفوق عبداللطيف أبورجيلية. كان طلعت باشا يلبس في منزله الجلباب الأبيض وفوقه عباءة، والطعام الشرقي هو المفضل والأثير على مائدته، والمزاج العام بسيط لا يختلف في شيء عن العاديين من الناس.

على الدرب نفسه سار أبوجيلة، فهو مع الملايين التي يملكها وتتيح له حياة الترف والرفاهية، كان بسيطاً متواضعاً في ملبسه ومأكله ومشربه ومسكنه، ليس عن بخل أو شح، بل لأنه يعتنق فلسفة يتمسك بها: «أنا أخشى متعة المال.. أخشاها لأنى لا أريد أن أعودها. لا أريد أن أعود السكن في قصر يملؤه الخدم والحشم.. ولا أريد أن أعود الجلوس على مكتب مطعم بالذهب.. ولا أريد أن أعود ركوب الكاديلاك.. في إمكانى أن أفعل كل هذا وأكثر منه.. ولكننى لا أريده».

لماذا لا يريد؟!. لأنه يملك رؤية بديلة متجانسة
قوامها أن المتعة الحقيقية في العمل والنجاح، وأن
اعتقاد المتع الحسية والمادية قد يمثل عائقاً ذا مردود
سلبي عندما تتبدل الأمور وتسوء الأحوال ويعز الحفاظ
على مثل هذه المظاهر البراقة.

كان أبورجيله ذكياً بسيطاً في اختيار مفرداته
وألفاظه، ومثل طلعت حرب لم يعرف الإسراف أبداً،
وينص كلماته: «أنا لست مسرفاً. أنا رجل بسيط في كل
شيء وكذلك زوجتي. أنا لا أشرب ولا أقامر، وزوجتي
تتوخى أبسط الوسائل. وعندما نكون في إيطاليا نركب
الأتوبيس والترام في تنقلاتنا بدافع من البساطة
الطبيعية غير المتكلفة».

- ٧ -

المشترك الأهم بين طلعت حرب وأبورجيله هو قوة
الانتماء الوطني، والعمل الدؤوب من أجل الصالح العام.
كلاهما بعيد عن الممارسة السياسية بالمعنى المباشر
الشائع للكلمة، لكنهما يترجمان الشعور الوطني من
خلال عمل إيجابي بناء بلا ضجيج، يضيف إلى الثروة
العامة التي تتجاوز الأفراد، ويتيح فرص العمل، ويقدم
الخدمات، وينافس الأجنيبي طامحاً إلى التفوق عليه.

بعد حرب فلسطين سنة ١٩٤٨ ، لم يتردد الوطنى المخلص عبداللطيف أبورجيلا فى تقديم كل دعم ممكن للجيش المصرى، وكتب فى مذكرة رفعها للوزيرين عبداللطيف بغدادى وحسن إبراهيم، رداً على بعض الاتهامات الباطلة التى وجهت إليه: « لا شك أنه يعز على أى مواطن صالح أن يجد نفسه موضع التشكيك والاثام، وخصوصاً إذا كان هذا المواطن من رجال الأعمال الذين يعتمدون على الثقة باسمهم».

مواطن صالح، ومهنته رجل أعمال، وعندما طلبت منه وزارة الحربية تمويل صفقات الأسلحة، التى كان الحظر مفروضاً عليها بعد الحرب، يادر الرجل بالاستجابة، ولم يعبأ بما تعرض له من تهديد واعتداء قام به الصهيونيون فى إيطاليا، وقُدّم بعضهم إلى المحاكمة وقُضى عليهم بالسجن.

فى السادس والعشرين من أغسطس سنة ١٩٥٧ ، كتب عبداللطيف أبورجيلا «إقراراً» قدمه إلى الحكومة المصرية، وقال فيه:

«بما أننى سبق أن تقدمت إلى السلطات المختصة فى إيطاليا بطلب تحويل إيراداتى إلى مصر ولكن هذه السلطات رفضت هذا الطلب بحجة أننى لم أقم

باستيراد باقى المبالغ المطلوبة لى من وزارة الحربية والناشئة عن العقود التى أبرمتها معها بشأن استيراد أسلحة من إيطاليا والتى كنت ممولاً فيها.

وبما أننى قد أعدت السعى للموافقة على إجراء هذا التحويل فى صورة بضائع أقوم بتصديرها إلى مصر وقد قمت فعلاً باستيراد ماكينات لأعمال الطرق فى حدود مبلغ خمسة وثلاثين ألف جنيه فى عام ١٩٥٥ . ومازلت أسعى لإتمام هذا التحويل فى صورة بضائع على نطاق أوسع وقدمت بذلك طلباً إلى السلطات الإيطالية والمصرية لاستيراد بضائع فى حدود مائة ألف جنيه بدون مقابل.

بما أننى سبق أن أثبت فى إقرارات الضريبة على الإيراد العام إيراداتى فى الخارج.

وإظهاراً لتعاونى الكامل فإنى أقرر بموجب هذا أننى على استعداد لتحويل جميع إيراداتى فى إيطاليا إلى مصر. وإذا لم ينجح مسعى فى ذلك فإنى سأطلب من السلطات المصرية معاونتى لدى السلطات الإيطالية للحصول على هذا التحويل.

هل يحتاج هذا الإقرار إلى تعليق؟! إنه دليل ساطع على وطنية خالصة لا تعرف الأنانية والحفاظ على

المصالح الشخصية، لكن الرغبة في العمل العام لم تشفع له، وصدر قرار التأميم دون تقدير للدور الوطنى الذى تفانى فى القيام به، ودون نظر إلى المشروعات الناجحة التى يديرها بكفاءة ودراية، وأهم هذه المشروعات يتمثل فى قطاع النقل بالأتوبيس داخل القاهرة.

الفصل الثالث مملكة الاتوبيس

- ١ -

النقل من أهم المعايير فى قياس مستوى التقدم الاقتصادى والاجتماعى للشعوب المعاصرة، فالأمم التى تملك شبكات نقل تتسم بالكفاءة العالية هى المؤهلة والقادرة على تحقيق النمو الاقتصادى وتفعيل عملية التطوير فى الواقع الاجتماعى، ومع تدهور النقل تتأثر كافة الأنشطة الاقتصادية سلباً، ويتراجع مستوى الأداء. وليس أدل على حيوية وخطورة النقل من تركيز «أدم سميث» فى كتابه الشهير «ثروة الأمم» على أن هذه الثروة لا تتكون أو تكتمل إلا عبر ثلاث دعائم: التخصص والتسويق والنقل.

لم تكن مشكلة النقل، بعيداً عن الإنتاج الزراعى والسلعى، مطروحة فى مصر خلال القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين، فعلى المستوى الفردى كانت الدواب وعربات الكارو هى الوسيلة الشعبية المعتمدة الشائعة، أما كبار الأعيان والأغنياء فيركبون عربات فاخرة تجرها الجياد. ولعل الكاتب الكبير نجيب محفوظ هو أفضل من يقدم الشهادة الإنسانية الصادقة عن الواقع المصرى حتى منتصف العقد الثانى من القرن العشرين، ففي قصة «المهد»، مجموعة «القرار الأخير»،

يستعرض نجيب مجمل رحلته مع الحياة، ومن معالم الرحلة «موقف الحمير» في ميدان العتبة الخضراء، حيث يقترح الطفل الراوى على أبيه أن يركبا حمارين في طريق العودة إلى المنزل، بدلاً من عربة «سوارس»، لكن الأب يسخر من رغبته قائلاً: «الله يخيب نوقك، لا فائدة من محاولة تمدينك»!

كانت عربة «سوارس»، ذات الطابع البدائي البطلى، هي قمة التمدين في ذلك الزمن البعيد!

- ٢ -

كان الأجانب هم المسيطرين على وسائل النقل في مصر، ففضلاً عن الهيمنة الكاملة على السكة الحديدية والتلغراف والتليفون، كان الاحتكار الشامل ممتداً إلى خطوط الترام في القاهرة والإسكندرية، أما في مجال شركات الأتوبيس فقد انفردوا بالعمل دون مزاحمة حقيقية من المصريين، وثمة أسماء غربية شهيرة مهمة، مازال بعضها شائعاً بعد تحريقه، مثل «أمنيبوس» و«كافورى» و«سيسيليا»:

لم يكن احتكار الشركات الأجنبية للمشروعات الاقتصادية في مجال النقل مما يروق للقوى الوطنية، ولذلك طالب بعض أعضاء مجلس النواب، في جلسة

الخامس والعشرين من يوليو سنة ١٩٣٨ ، بعدم تجديد أى عقد تنتهى مدته الزمنية لشركات الأتوبيس الأجنبية، على أن تتولى الحكومة حق الاستغلال، أو تمنح الامتياز لشركات مصرية، لكن الحكومة لم تستجب لهذه المطالب.

على الرغم من هذه الهيمنة، وبفضل النهضة الاقتصادية الوطنية وثيقة الصلة بالحركة السياسية والحراك الاجتماعى، بدأت محاولات التمصير فى الثلاثينيات، وانتبه قطاع من الرأسماليين المصريين إلى أهمية وضرة الاستثمار فى هذا المجال الحيوى، ومن ذلك تأسيس شركة أتوبيس الصعيد، التى تولت الخدمة فى خطوط الوجه القبلى، وشركة أتوبيس الشرقية والدقهلية، وتظهر فى هذا السياق أسماء مثل أحمد عبود ودنقل.

لقد تأثرت شركات الأتوبيس الأجنبية بأجواء الحرب العالمية الثانية وما ترتب عليها من متغيرات، ومع قيام ثورة ٢٣ يوليو، كان لابد أن تتغير الخريطة جذرياً، أما رجل الساعة القادر على التمصير فى إطار وطنى ملتزم فهو عبد اللطيف أبورجيلة. كان رجال الثورة هم من سعوا إليه واتصلوا به حيث يقيم فى إيطاليا، وطالبوه

بالعودة ليسهم فى النهوض بالمرفق الحيوى الذى يعانى من التدهور والانحيار.

- ٣ -

فى صيف سنة ١٩٥٤، اتصل السيد عبداللطيف البغدادى، وزير الشئون البلدية، بعبداللطيف أبورجيلة ليستحثه على العودة إلى مصر، وبمجرد وصوله تحدث معه الوزير عن تسير خطوط أتوبيس المجموعات الأولى والثانية والسادسة فى مدينة القاهرة، وهذه الخطوط هى الأكثر أهمية وخطورة، والأكثر معاناة من التعثر والقوضى.

يقدم عبداللطيف أبورجيلة نفسه توصيفاً دقيقاً موثقاً لما كانت عليه الأمور قبل أن يتولى المسئولية التى وقعت على عاتقه. كانت الشركة الدولية للنقل والهندسة تتولى العمل فى المجموعة السادسة، لكنها أفست بعد أن زادت ديونها على المليون جنيه، وفشلت بلدية القاهرة فى القيام بعملية التشغيل والإدارة. المجموعة الثانية كانت من نصيب شركة أتوبيس مينا، وقد أفست أيضاً بعد ارتباك طويل. أما المجموعة الثانية فكان المسئول عنها رجل الأعمال عمر هيك، الذى تعثر فى تنظيم الخدمة، وتأخر لفترات طويلة فى دفع أجور العمال

والموظفين، وهو ما دفع البلدية إلى فرض الحراسة الإدارية، وسرعان ما أشهر عمر هيكل إفلاسه هو الآخر!

ملاحح الخريطة قوامها الفشل والتخبط والاضطراب وسوء الإدارة، وكان منطقياً أن يتدهور المرفق الحيوى الذى يقدم خدمات يومية لا يمكن الاستغناء عنها لملايين من المواطنين العاديين. للوهلة الأولى لا يبدو الاستثمار فى هذا القطاع المترنح مجدياً أو مبشراً بالزبح، لكن الرجل لم يتردد لحظة واحدة فى القبول، من منطلق المصلحة الوطنية قبل المنفعة المادية.

لعل فى اللجوء إلى عبد اللطيف أبورجيله ما يكشف عن الثقة فى قدراته الاقتصادية وحسه الوطنى من ناحية، وينم عن إحساس رجال الثورة بضرورة المواجهة السريعة الحاسمة للمشكلة المعقدة من ناحية أخرى.

- ٤ -

تحمل أبورجيله مهمة وطنية جلية ومسئولية اقتصادية خطيرة فى ظل أوضاع بالغة التدهور، ولم يكن اللجوء إليه إلا بعد محاولات عديدة فاشلة، تمثلت فى مفاوضات الوزارة لكثير من رجال المال والأعمال والمؤسسات الاقتصادية، مثل المهندس أحمد عبود وبنك

مصر وشركة ترام القاهرة، لمعرفة مدى قدرتهم على التعامل مع مرفق الأتوبيس، لكن الشروط التي طرحها هؤلاء لم تكن مرضية أو مقبولة، ومنها أن تضمن بلدية القاهرة تحقيق الربح، أو تقدم قرضاً بمليون جنيه، وألا يكون هناك التزام باستخدام العمالة القائمة الموروثة من إدارات سابقة!

لم يفرض أبورجيلا شروطاً، ولم يطلب قروضاً أو ضمانات، ووافق على تحمل حقوق جميع العمال والموظفين، بل إنه التزم بسداد مبلغ خمسين ألف جنيه مستحقة للبلدية قبل الملتزم السابق عمر هيك، ودفع أيضاً أجور العمال المتأخرة عن المراحل السابقة.

شرح عبداللطيف أبورجيلا في العمل الإيجابي السريع، وأستورد سيارات أتوبيس من أشهر الماركات العالمية وأكثرها كفاءة: البرلييه والشوبسون من فرنسا، والمرسيدس من ألمانيا. وتتجلى مهارته التفاوضية مع المنتج الأجنبي في الأسعار التي اشترى بها، فكان سعر سيارة الأتوبيس المرسيدس ثلاثة آلاف جنيه، بينما اشترت بلدية الإسكندرية السيارة نفسها بثلاثة آلاف وسبعمائة وخمسين جنيهاً!

خلال عامين من بداية العمل، كان لدى خطوط

القاهرة أكثر من أربعمئة سيارة أتوبيس، تقدم خدمات راقية، وبكفاءة غير مسبوقة. مواعيد منضبطة، وسائقون مدربون على فن القيادة بالمفهوم الشامل للكلمة، وتفتيش صارم يحول دون الاستهانة بالراكب والإساءة إليه وإهدار وقته، وجرايات حديثة مجهزة لإيواء السيارات وصيانتها ونظافتها.

بنى عبد اللطيف أبورجيعة أكبر جراحين فى مدينة القاهرة، أولهما عند مدخل القبة على مساحة ثلاثة عشر فداناً، وثانيهما بالقرب من نفق الجيزة، فضلاً عن جراج ثالث كان ملكاً لشركة الأمنيبوس العمومية بشوارع اسطبلات الطرق فى حي بولاق، اشتراه أبورجيعة وحدثه لينضم إلى شركته العملاقة.

كانت الجرايات التى بناها الاقتصادى الكبير بمثابة الأنموذج الذى يحتذى أحدث التطورات فى عالم النقل العصرى، فهى مزودة بورش ميكانيكية للصيانة وإصلاح الإطارات، وتضم أماكن خاصة فسيحة لعمليات التشحيم والتموين، ومكاتب للموظفين والجهاز الإدارى، ونوادرى للعمال، وعيادات طبية متكاملة تابعة الأحوال الصحية وعلاج المرضى من العمال والموظفين. تجاوزت تكلفة الجرايات الثلاثة وملحقاتها نصف مليون

جنيه، وبرهن أبورجيلة من خلالها على الرؤية الشاملة الواعية التي لا تتعجل الربح ولا تسعى إليه بوسائل عشوائية غير مدروسة، ذلك أن رهانه الصحيح هو تقديم خدمة جيدة، عبر منهج علمي، كمدخل لا غنى عنه للازدهار والنجاح.

لم يكتف عبد اللطيف أبورجيلة بذلك كله، فقد اتجه إلى العمل الصناعي وثيق الصلة بالنشاط الخدمي الحيوي، وشارك في تأسيس مصنعين بالتعاون مع وزارة الصناعة: مصنع لليابات، وآخر لتيل الفرامل.

عندما تعرضت مصر للغدوان الثلاثي سنة ١٩٥٦، بادر عبد اللطيف أبورجيلة بوضع أتوبيسات شركته تحت تصرف القوات المسلحة، وتكفل بمسئولية تمويلها ودفع أجور سائقها. لم ينشغل بالتفكير في الانخفاض الكبير للإيرادات نتيجة للحرب والغارات الجوية وحالة الإظلام، وتجاوزت حساباته ثنائية الأرباح والخسائر، ذلك أن الرجل كان وطنياً مخلصاً منتمياً، يخلو من داء الأنانية وقصر النظر.

- ٥ -

في إطار الرؤية التكاملية ذات الأبعاد الاستراتيجية الطموحة، لم يقف نشاط عبد اللطيف أبورجيلة

واستجابته لدواعي المصلحة الوطنية العامة عند حد
تسيير خطوط الأتوبيس في القاهرة، فقد كان مؤمناً أن
التقدم الحقيقي للبلدان يُقاس بكفاءة المواصلات وحالة
الطرق. عندما طرحت مصلحة الطرق والكبارى عمليات
طريق إسكندرية الزراعى، وطريق شربين - كفر الشيخ،
وغيرها، تقدم أبورجيلة لتنفيذ أربع من عمليات تعبيد
الطرق. ولضمان أعلى مستوى من الجودة فى التنفيذ،
استعان بمجموعة من الخبراء الفنيين الإيطاليين، ليس
لأن إيطاليا هى البلد الذى ارتبط به وعاش فيه طويلاً،
بل لأن هؤلاء الخبراء من أصحاب الخبرات المشهود لها
فى شق الطرق، وإنجازاتهم فى ليبيا شاهد لا يكذب.

استورد أبورجيلة معدات وماكينات من إيطاليا
بخمسة وثلاثين ألف جنيه، وراعى سرعة الاستيراد بون
إجراءات عقيمة حتى يبدأ العمل سريعاً، وبذلك نجح
الاقتصادى النشط فى تأسيس بيت خبرة وطنى حقق
إنجازات هائلة، وكان قادراً على تحقيق المزيد.

كانت أتوبيسات شركة أبورجيلة، فى الخمسينيات،
تنقل ثلاثة عشر مليوناً من المواطنين داخل القاهرة فى
الشهر الواحد، ولم يكن الزمن الفاصل بين كل سيارتين
فى بعض الخطوط المزدحمة يتجاوز ثلاث دقائق. حركة

بالغة الانتظام والدقة، أما السائقون والمحصلون والمفتشون فيقدمون أنموذجاً جديراً بالاحترام والتقدير في الانضباط وحسن معاملة الركاب وأداء العمل على الوجه الأكمل وفق المعايير الموضوعة لهم.

بلغ عدد العمال في شركة أبورجيلة رقماً قياسياً لم تصل إليه شركة نقل داخلية من قبل: أربعة آلاف عامل، مابين سائق ومحصل وميكانيكي وإداري وناظر محطة ومفتش، أما الإدارة العامة فيشرف عليها أبورجيلة بمنهج بين الدأب والبساطة، مع ولع بتقديم كل ما هو جديد يضيف على أجواء الحركة مزاجاً إيجابياً، فهو أول من استخدم أجهزة الراديو في سيارات الأتوبيس، وهي فكرة تعرضت في بدايتها للسخرية والتهكم، شأن كل جديد غير مألوف، ثم لاقت نجاحاً واستحساناً.

المسألة هنا ليست «تقليعة» شكلية بعيدة عن جوهر العمل الخدمي، فالمستهدف أن يجد الزبون المستهلك مناخاً إيجابياً ترفيهاً يدفعه إلى التشبث بوسيلة انتقال دون أخرى، في سياق التنافس المشروع.

في جراجات أبورجيلة، كان عدد غير قليل من العمال يتولون مهمة تنظيف الأتوبيسات يومياً لتحافظ بالمظهر الجميل الذي يضيف على الشركة سمعة وشهرة، وكان

«تعقيم» أسطول السيارات يتم بالمواد المطهرة مرتين أو ثلاثاً في الأسبوع!.

سيارة الأتوبيس ليست مجرد مركبة تسير في الشارع، بل إنها جزء من نسيج الحياة اليومية للمواطن العادى، فهو يستخدم وسيلة النقل الشعبية مرتين على الأقل كل يوم، ومن حقه، وواجب الشركة بالتبعية، أن يقضى هذا الوقت مستمتعاً بالمعاملة الطيبة والجو المريح، وأهم من هذا كله أن يكون الانتظام قائماً بلا تأخير. المسموح لسائقى سيارات أبورجيلة لا يتجاوز التأخير دقيقة واحدة، ثم يكون التحقيق لمعرفة الأسباب!.

-٦-

واقعة حقيقية، بسيطة بقدر ما هي دالة، تكشف عن المنهج الذى كان عبد اللطيف أبورجيلة يدير به إمبراطورية الأتوبيس التى يملكها. كان المعروف عنه أنه يحرض على ركوب إحدى السيارات مرة واحدة على الأقل كل شهر، على اعتبار أنه مواطن عادى من الملايين الذين يركبون. الأغلب الأعم من السائقين لا يعرفونه، وحتى الذين يطالعون صورته فى الصحف لا يتخيلون فكرة ركوبه.

تشاجر أبورجيعة مع واحد من هؤلاء السائقين، فقد تجاوز محطة من المحطات المقرر له أن يقف فيها، واحتج الراكب المليونير فلم يلق إليه السائق بالاً، واستمر في معاملته بلا مبالاة أو اهتمام. تطور النقاش إلى درجة من الحدة دفعت السائق إلى التساؤل ساخراً: «وايه يعنى ياأخى.. أنت مين علشان تراقبنى؟»، ورد الاقتصاى الكبير فى هدوء: «أنا أبورجيعة»!

الإخلال بنظام العمل جريمة، والإصرار على الخطأ خطيئة، ولا معنى للحديث عن الحوافز والمكافآت دون حديث مماثل عن عقوبات تُوقع على المهملين والمقصرين. كان أبورجيعة يعمل ساعات أكثر من أصغر العاملين عنده، وكان يوزع على أبناء العمال من الطلاب نقوداً من جيبه الخاص بعيداً عن حسابات الشركة، وفي المقابل لا تهاون مع أحد. طبق نظاماً فريداً في الحوافز، فعند انتظام العامل لمدة أسبوع متواصل تصرف له مكافأة، ولو لم تدخل السيارة الإصلاح أسبوعاً كاملاً تزيد المكافأة، ثم تتضاعف إذا استمرت السيارة شهراً كاملاً بلا إصلاح.

لا تستقيم الإدارة بلا ضوابط أو معايير، ويرى

أبورجيلة أن العامل المصرى أحسن وأمهر عامل فى العالم إذا تعلم وفهم واجباته وحقوقه، وهو الأسوأ إذا نال حرية أقرب إلى الفوضى!.

- ٧ -

لم يكن البقاء فى مصر ممكناً بعد قرارات التأميم، واضطر عبد اللطيف أبورجيلة أن يعود إلى إيطاليا، أما مرفق النقل العام فقد شهد بعد غيابه انهياراً شاملاً، تشهد عليه مئات الرسوم الكاريكاتورية فى المجلات والصحف المصرية خلال حقبتى الستينيات والسبعينيات. تبخر النظام الدقيق الصارم، وتحول السائقون والمحصلون إلى التعالى واللامبالاة، وغابت الصيانة عن السيارات فتزايدت الخسائر من عام إلى عام، وأصبح ركوب الأتوبيس مغامرة غير مأمونة العواقب، يخوضها المواطن متخوفاً، وينتهى منها محبطاً!.

خلال سنوات غربته، قدم أبورجيلة تجربة ناجحة فى الخرطوم، واستدعى بيت خبرة بلجيكي ليضع حلولاً علمية عملية للمشكلة المرورية التى تعاني منها العاصمة السودانية.

حقق الرجل إنجازاً لم ييخل عليه بكل ما هو

ضرورى من دراسة وتخطيط، وحقق أرباحاً طائلة، وكانت مصر أولى بعمله.

عاد أبورجيلا إلى مصر فى النصف الثانى من السبعينيات، وكانت وصيته أنه لا نجاح لهيئة النقل بمعزل عن محاربة الرشاوى والسرقات والإهمال والتسيب. وقبل سنوات طوال من تنفيذ مشروع مترو الأنفاق، ألح أبورجيلا على حتمية وجوده. كانت التكلفة سنة ١٩٥٧ لا تزيد على ستة ملايين جنيه، لكن أحداً لم يستمع إليه.

عاد الرجل ليتحدث كأنه ينشد قصيدة رثاء: «أريدك أن تدخل أى جراج فى القاهرة. شىء قذر. برك من الزيوت والشحومات وصببة ملوثون بالطين وبقايا الزيت المحترق. فى الماضى كان مجرى السيارات فى الجراج مصنوعاً من القيشانى الأبيض.. لو اتسخ لعاقبت المسئول فوراً.. الآن الكراسى فى السيارات ملطخة بالشحومات والزيوت. السائق الآن يقف عشر مرات فى الطريق مرة للطعام وأخرى للشاى وثالثة للعصير ورابعة للسلام على ابن عمه القادم من البلد»!

عاد أبورجيلا بلا ضغينة، وعمل فى مجالات أخرى بعيدة عن النشاط الذى يقترن باسمه. لم يكن اقتترابه

من السبعين حائلاً دون العطاء، ومثل هذه الاستمرارية متوافقة مع فلسفته التي تعلّى من شأن العمل، ولا ترى للحياة معنى ما لم تكن مسكونة بالإنجاز والبساطة والأمل، مثله في ذلك مثل أولاد البلد الذين يعشقون الحياة والوطن.

الفصل الرابع كلمات ودلالات

- ١ -

فى عشرات الأحاديث الصحفية التى أجريت مع عبد اللطيف أبورجيلة، تظهر عبارات دالة تجسد أفكار الرجل ورؤيته وفلسفته.

ابن البلد المثقف المسكون بالتجارب والخبرات، البسيط المرح الذى لا يعرف المراوغة والادعاء، الحكيم الذى يقدم خلاصة حكمته فى عفوية أخاذة تجمع بين العمق والوعى.

خصيلة تزدهم بعشرات الكلمات الدالة، فلم يكن بد من اختيار الأهم والأكثر تعبيراً عن الجديد الذى نحتاجه الآن أكثر من أى وقت مضى. رoshنة نجاح لمن يريدون التعرف على أساليب العمل المثمر، ونصائح لا جفاف فيها أو تقعر. لا يدعى امتلاك اليقين المطلق ولا يحتكر الصواب، لكنه يقول ما يستدعى التأمل والاستيعاب.

- ٢ -

(أنا لست مليونيراً.. أنا رجل أعمال. المال فى نظرى ليس سوى وسيلة أستطيع أن أحقق بها عملاً جديداً).
الفارق ليس لغوياً بين مصطلحي «المليونير» و«رجل الأعمال»، فالتميز بالغ الأهمية فى الكشف عن جوهر

الرؤية التى يتمسك بها عبداللطيف أبوزجيلة، ولا يمل من تكرارها.

قد تكون مليونيراً بلا عمل، وقد تكون رجل أعمال بلا ملايين، وفى الحالتين ينتصر العمل على التبطل، ويتفوق النجاح على السلبية. المال لا يمثل هدفاً فى ذاته، فهو مجرد وسيلة لتحقيق قيمتين إيجابيتين لا غنى للحضارة الإنسانية عنهما: العمل والنجاح.

أن تكون مليونيراً لا يعنى أن تُدان أو تُمدح، ذلك أن الجدير بالاهتمام هو الأسلوب الذى تجنى من ورائه الملايين، والطريقة التى يتم توظيفها بها.

لو خير أبوزجيلة لاختار أن يوصف بأنه من العاملين لا الأغنياء، فلم يكن يوماً من أصحاب الثروات الطائلة الذين لا يضيفون شيئاً. إنه رجل عمل يسعد بالإنجاز، دون انشغال بالعائد المادى وحده.

- ٣ -

(إن الناس لا يعرفون مدى مسئولية صاحب المال.. لا يعرفون أن المال شىء رهيب منخيف.. عجلة تدور والنتيجة واحدة من اثنتين، أن تفوز أنت، أو تفوز هى وتقضى عليك).

الوظيفة الاجتماعية لرجال الأعمال وما يمتلكون من

أموال، والمسئولية التي يتغافل عنها بعض من يتصورون أنهم يعيشون في جزيرة خاوية من البشر. الإنسان الواعى السوى هو من يخوض صراعاً مستمراً ضد ديكتاتورية المال، فيسعى إلى التحكم فيه ويسمح له بأن يحكمه. مباراة حافلة بالمخاطر والمخاوف، وليس أصعب على الإنسان، وبخاصة إذا كان من كبار الأغنياء، من الاستسلام لسلطان المال، فهذا الاستسلام هو الخطوة الأولى ليفقد إنسانيته.

فى هذا السياق وحده يمكن فهم وصف أبورجيعة للمال بأنه «شئ رهيب»، فهو يؤكد بذلك إحساسه المرهف بالمسئولية التي تتجاوز الذات، ويبرهن على وعيه الناضج بما ينتظره المجتمع من عطاء إيجابى يتوافق مع الثروة المنوحة، وما يطمح إليه رجل الأعمال نفسه ما يطمح مع الحياة وتوافق مع من يشاركونه فيها.

- ٤ -

(المال شئ غير مهم. المال لا يمنحك الذكاء والتفكير، لكن العقل نفسه هو الذى يمنحك هذا). البطولة عند عبداللطيف أبورجيعة من نصيب العقل والتفكير العلمى والقدرة على الابتكار والإبداع. من يملك هذه الأسلحة لن يجد صعوبة تذكر فى تحقيق

الثراء وجنى المال، وفي المقابل لا قدرة لملايين العالم على أن تصنع عقلاً واعياً، أو تمنح سعادة ورضا، أو ترتفع بالإنسان إلى السلوك المتحضر الذى يليق بالجلال والسحر الروحي المنشود.

قد تجوز المقارنة بين «المليونير» و«رجل الأعمال»، تأكيداً لانتصار قيمة العمل، لكن فكرة المقارنة ليست واردة عند الحديث عن «المال» و«العقل»، فلا تكافؤ أو ندية بينهما.

من المنطقي والمبرر إذن أن يؤكد أبورجيلة أن المال ليس مهماً أو قادراً على المنح والعطاء، فالعقل وحده هو السلاح الذى لا غنى عنه، وهو الصانع الحقيقي لكل إنجاز وتقدم. المال من ثمار العقل، وهى ثمرة لا تمثل فى ذاتها شيئاً يرتقى بها إلى مقام الشجرة الأم؛ العقل.

- ٥ -

(نصحتى للمبتدئين فى التجارة والصناعة: العزيمة القنوية وإعادة الكرة مرات ومرات حتى يتحقق النجاح).

إذا نصح رجل فى مكانة عبداللطيف أبورجيلة فلا بد من الاستماع إليه، فهو يقدم بكلماته البسيطة القليلة

خلاصة تجربة شاقة، حافلة بالعمل الدؤوب والجدية والكفاح. حكمة نابغة من الممارسة، وليست مجرد كلمات نظرية يسهل تكرارها دون عمق. نصيحة للشباب والمبتدئين أن يجعلوا من النجاح هدفاً لا محيد عنه، ولا وصول للهدف الثمين إلا عبر التمسك بقيمتين لا غنى عنهما: العزيمة التي تتكىء على إدارة قوية لا تعرف اليأس والاستسلام، والدأب الذي يتجاوز الإحباط وتجارب الفشل.

أبورجيله نفسه كان مسلحاً بهاتين القيمتين، فهو ذو عزيمة فولاذية لا تنكسر، وإصرار عنيد يحس من قاموسه مفردات الخمول والإذعان. درب النجاح ليس ممهداً، ولا يمكن أن يكون، والوصول إلى النهاية السعيدة رهين بترجمة النظرية إلى فعل وعمل.

- ٦ -

«أنا أركب الأوبل لأننى أريد أن أصل إلى مكان أعقد فيه صفقة.. العربية فى نظرى وسيلة للوصول إلى محل الصفقة. المهم عندى هو الصفقة وليس العربية.. سواء كانت كاديلاك أوفيات تويلينج».

«ماركة» السيارة فى كلمات أبورجيله السابقة تكثيف

لكل ما يقترن بالمظاهر والوجاهة الشكالية البراقة. كل متوج للحضارة العصرية بمثابة «وسيلة»، وتحل الكارثة عندما تتحول هذه المظاهر إلى هدف.

القيمة الحقيقية للإنسان العامل الجاد ليست في طراز السيارة التي يركبها، لكنها في امتلاكه للقدرة الإيجابية الفاعلة بعد أن تصل به السيارة إلى حيث يبدأ العمل، ويشرع في الإنجاز، أى جنوى من سيارة فارهة فاخرة يتباهى بها ثرى يعقد صفقة فاشلة؟! وفى المقابل، هل من غضاضة أو عيب فى ركوب سيارة عادية عملية تقود إلى النجاح والإدارة الصحيحة الواعية للعمل الذى تقوم به؟!.

- ٧ -

(إننى أقابل ما يرسله لى القدر بصبرى وإيمانى.. وأنا لا أؤمن بالحسد.. ولكنى أؤمن بالقضاء والقدر).
الإنسان يصنع مصيره وحظه، والإيمان بالقضاء والقدر يختلف عن التشبث بخرافات تحيل الفشل والنجاح إلى عوامل المصادفة والحظ وغير ذلك من مفردات فضفاضة بعيدة عن التحديد والوضوح.
من واجب الإنسان أن يسعى، وإذا صادفه الفشل ويذكر له السعى والإصرار على القيام بالواجب بدون

تقصير. فى هذا الإطار يمكن الحديث عن القضاء والقدر والإرادة الإلهية التى تحكم المصادر لحكمة يجعلها البشر ولا يملكون إلا الإيمان به والتسليم والاستسلام الخطير بحق هو أن يجعل المرء من عوامل خارجية «شماعة» يعلق عليها إخفاقه، ويعفى نفسه من مسئولية التقصير والتكاسل وغياب الجدية.

البطولة عند أبورجيلة أن تتلقى الضربة وتنهض، والخيبة التى لا تبرير لها أن تستسلم وتبرر بالاعتماد على كلمات مراوغة زئبقية، لا محصول لها إلا تجميل العجز والفشل.

- ٨ -

(مشكلة الشاب المصرى فى رأى جملة واحدة Easy

Money .. شاب يريد أن يحصل على كل شىء فى حياته بسهولة.. يريد أن يجمع أكبر مبلغ من المال بأقل مجهود يمكن أن يبذله.. شاب يريد أن يوضع فى أى وظيفة بسرعة، لكى ينال مرتباً من هذه الوظيفة ويصبح فى جيبه نقود. شاب لا يريد أن يقف على قدميه ويعتمد على نفسه ويقتحم الميدان الذى يريد أن يعمل فيه. دائماً وأبداً يفكر فى الواسطة.. فى عكاز يستند إليه. إذا أراد

أن يعمل فى شركة، فلا يبحث عن هدف هذه الشركة ومكانه وعمله فيها، ولكنه يبحث عن صديق يعرف مدير هذه الشركة، لكى يسعى له من أجل أن يعمل).

تعود الكلمات السابقة إلى ما يزيد عن نصف قرن، لكن جوهر المشكلة لا يكاد يختلف عن معطيات الواقع المعاصر. الاستسهال داء يعطل الإرادة، ويصيب بالشيخوخة المبكرة، ويقود إلى الكسل والتواكل السلبي، ويعلى من قيمة الوساطة والمحسوبية والتطلع إلى الصعود بلا مشقة أو جهد.

ليست مشكلة شباب الخمسينيات وحدهم، فهى أيضاً مشكلة كل زمان ومكان، عندما تتراجع القيم الإيجابية: مراودة النجاح السهل، وإيثار التسلق على أكتاف الآخرين!.

- ٩ -

(أنا إنسان بسيط صريح.. زادى من الصبر والإيمان يكفى مائة رجل. كل شىء أصبح عادياً بالنسبة لى. عودت نفسى ألا يحطمنى شىء: لا الفشل يحطمنى.. ولا النجاح يحطمنى. لا الألم ولا اللذة.. لا الحيرة ولا وضوح الطريق).

يصل عبداللطيف أبورجيلة بكلماته السابقة إلى

أعماق الحكمة الصافية التي تجعله متوافقاً مع الحياة،
راضياً عن نفسه وعمله ومسيرته وعطائه، قادراً على
التكيف والصمود، زاهداً في الشكوى والاحتجاج
السلبى العبثى الذى لا يعنى شيئاً.

التربية الذاتية الصارمة تقوده إلى الجوهر الذى
يتجاوز كل شيء ماضى محسوس، فالنجاح والفشل
وجهان لعملة واحدة، والألم ضرورى كاللذة والحيرة
العاصفة مثل اليقين المستقر.

أن تردد الكلمات التى يقولها أبورجيلة دون تجربة
مماثلة، قد يعنى رؤية هروبية مدمرة، أما أن تقول
الكلمات نفسها وأنت تعتلى القمة ناجحاً متحققاً، فهذا
معنى مختلف تماماً، وإيمان راسخ قوى لا تقوى عليه
الزلازل والبراكين، وقدرة على التوازن النفسى تجسد
خلاصة السعادة والوعى بماهية العالم الذى نعيشه.

- ١٠ -

(أتوقع كل شيء فى الحياة.. فإذا جاءت الحياة
بأثـ.. يائئها الكثيرة.. فإنها تصطدم برجل غارق فى
اللامبالاة).

اللامبالاة هنا مرادف للترفع القوى الواثق، وليد
الخبرة والحكمة والإدراك الشامل لمسيرة الحياة

الإنسانية بكل ما تحفل به من الغرائب.

رجل الأعمال الناجح مطالب بإدراك طبيعة العالم الذي يعيش فيه، ومطالب أيضاً بتوقع المتغيرات الجذرية العاتية التي قد تقع بلا سابق إنذار أو تمهيد. إذا لم يكن مسلحاً بالوعي والهدوء ستعصف به الزوابع، ويعانى من الارتباك والاضطراب، وتأتى ردود أفعاله عشوائية انفعالية تغوص به فى بحور الرمال المتحركة، فلا يجد خلاصاً أو نجاة.

لا منهرب من هذا المأزق الخطير إلا بالتهيؤ لكل غريب مثير بعيد عن التوقع، وتربية النفس على المواجهة القوية للشدائد والأهوال، والتسلح بما يسميه أبورجيلة بـ«اللامبالاة»، يعنى بذلك وعياً كامناً جاهزاً للانطلاق عند ظهور الحاجة إليه.

- ١١ -

(أنت تنتصر على الحياة إذا حصنت نفسك ضد التأثير السريع. عندئذ تحزن أنت فى الحياة وتهزمها، بدلاً من أن تحزن فىك الحياة وتهزمك!. تلك حكمة حياتى).

تحذير واضح سريع من خطورة التورط فى عملية الانفعال غير المدروس، فالانتصار على الحياة لن يكون بالمناطحة العنيدة، بل بالمواجهة الهادئة. الحياة أقوى

من الأخياء، فهي تستمر بعد رحيلهم، ولا تتوقف عند هزائمهم، ولا يتغير مسارها بسقوط أحد.

المباراة غير متكافئة بطبيعة الحال، والدفاع المنظم وحده هو الذى يقود إلى انتصار لا يحققه الهجوم العشوائى الملىء بالطيش والحماس الزائف.

الانتصار على الحياة رهين الوعى يقوانينها وتفاعلاتها، والقدرة على التعامل الصحيح مع معطياتها وإفرازاتها، وتجنب الاحتكاك الانتحارى المندفع بقوة متفوقة بما يتجاوز فكرة المقارنة.

حكمة من عبد اللطيف أبورجيعة أن يصعد ويهبط بلا ألم، وأن ينهض من جديد كلما تعثر وسقط. يسأله الصحفى صلاح منتصر: «لو صحت يوماً من النوم ووجدت نفسك على الحديد.. فماذا تفعل؟»، ويجيب الرجل بلا تردد: «أقول لك ولنفسى: هذه ثانى مرة تحدث لى.. وأبدأ من جديد».

- ١٢ -

(إننى أفضل أن أكون رياضياً محموداً وليس غنياً محسوداً).

لماذا يحسد الناس أصحاب الملايين؟! سؤال يتردد كثيراً، ويجيب عنه عبد اللطيف أبورجيعة: «لأن المال له

بريق ولمعان.. ولو عرف الناس مسئولية صاحب المال لما حسدوه. وشيء آخر، الذين يحسدون المليونير هم المتعطلون وحدهم».

المنشغلون بالعمل لا يجدون متسعاً من الوقت للحسد، أما المتبطلون فلا عمل لهم إلا التشهير بمن يعملون. بكلماته هذه يضع الرجل تحديداً لا يحتمل المزيد من التعليق، فهو ليس متهماً لأنه غنى، والأعداء الذين يخوضون المعارك الوهمية ليسوا إلا مرضى بالتعطل وإهدار الطاقة.

الرياضة هي المتعة الأسفى في حياة أبورجيلة، فهو يشعر بروعة الفوز في ميدان الرياضة قدر ما يشعر به في ميدان الأعمال ودنيا الأرقام. أعطى الكثير للرياضة والرياضيين، ليس بحثاً عن الشهرة والشعبية وتسول المديح، بل لأنه يستمتع بالمنافسة الشريفة التي تخلو من الغل والكراهية.

وقصته مع نادى الزمالك برهان لا يكذب على الحب والعطاء بلا حدود.

الفصل الخامس الزمالك

- ١ -

فى العام ١٩١١ ، تأسس نادى الزمالك باسم نادى «قصر النيل» ، ثم تغير الاسم فى السنة التالية إلى «المختلط» ، وفى سنة ١٩٤١ ، حمل اسم «فاروق» ، وبعد ثورة ٢٣ يوليو استقر على اسمه الحالى .

من الأخطاء الشائعة الفادحة أن النادى الأهلى هو المرتبط وحده بالحركة الوطنية المصرية ، فى مقابل نادى الزمالك ذى النشأة الأجنبية والولاء شبه المزدوج ! . يتغافل من يرددون هذه المقولة المغلوطة عن حقيقة أن الرئيس الأول للنادى الأهلى كان الانجليزى ميشيل أنس ، وأن طبيعة العلاقة بين المصريين والأجانب ، قبل قرن من الآن ، لم يكن قوامها القطيعة الكاملة أو العراك والخصومة الدائمة ، بلا تعايش أو تعاون .

كان الأولى بمن يسعون إلى تشويه تاريخ القلعة البيضاء أن يركزوا جهودهم للكشف عن أسرار وخبايا معركة التمسير التى خاضها الرعيل الأول من أبناء النادى ، حتى جعلوا منه مؤسسة رياضة مصرية وطنية خالصة ، يستوعب عضوية غير المصريين على أرضية أنهم ضيوف لا حقوق لهم فى القيادة والإدارة .

بعد سنوات قليلة من التأسيس ، قاد المصريون من

أبناء النادي العريق معركة أشبه بالملحمة، أسفرت في النهاية عن انتخاب مجلس إدارة يرأسه الدكتور محمد بدر باشا، بوكالة مصطفى حسن، وعضوية نيقولا عرقجي ومحمود بسيوني وحسين فوزي وعبد الجباري، أما أمين الصندوق فكان إبراهيم علام. على أكتاف هؤلاء، وغيرهم من الرواد الذين ساندوهم، اكتمل انخراط الزمالك في منظومة الرياضة المصرية، نادياً رائداً وطنياً، قادراً على استيعاب الشباب وتغذية الأبدان والأرواح معاً. أي منطق يدفع إلى التركيز على بداية مؤقتة لم تطل، والإهمال الكامل لمسيرة الإصلاح السريع وتغيير المسار؟!

- ٢ -

كان البلجيكي مرزباخ أول رئيس لنادي الزمالك، وفي فترة رئاسته تأسس أول فريق للعبة كرة القدم، أما الرئيس الحالي فهو ممدوح عباس، وبينهما لا يظهر إلا اسم أجنبي واحد تولى الرئاسة بعد مرزباخ، بيانكي، ثم قائمة من المصريين أصحاب المكانة الرفيعة في المجتمع: محمد بدر، محمد حيدر، محمود شوقي، عبد الحميد الشواربي، عبد اللطيف أبورجيلة، علوي الجزان، حسن عامر، توفيق الخشن، محمد حسن

حلمى، حسن أبو الفتوح، نور الدالى، جلال إبراهيم،
كمال درويش، مرتضى منصور، مرسى عطا الله.
تولى هؤلاء جميعاً منصب الرئيس لفترات متباينة،
وإذا كان الفريق محمد باشا حيدر هو صاحب الفترة
الأطول، التى امتدت ثلاثين عاماً على وجه التقريب، فإن
عبد اللطيف أبورجيلة هو صاحب البصمة الأكثر
أهمية.

لم يكن استمرار محمد حيدر فى رئاسة النادي
ممكناً بعد ثورة يوليو، فالرجل من أركان ورموز العهد
البائد، وعجز الرئيس البديل محمود شوقى عن منافسة
رئيس الأهلى أحمد عبود، ذى الثروة الطائلة والقدرة
على الإنفاق، أما الشواربى فقد استمر شهوراً قليلة قبل
أن يتخلى عن المنصب، مؤثراً التركيز على نشاطه
الاقتصادي. كان عبد اللطيف أبورجيلة هو القادر على
مواجهة أحمد عبود فى الأهلى، وفى ظل رئاسة
أبورجيلة فاز الزمالك ببطولة الدورى العام للمرة الأولى
فى تاريخه، واستحق عن جدارة أن يكون أحد القطبين
الكبيرين على ساحة الرياضة المصرية.

- ٣ -

العلاقة وثيقة بين الرياضة والاقتصاد، ولرجال المال

والأعمال والاستثمار باع طويل في تاريخ الأندية المصرية الجماهيرية، الأهلى والزمالك والإسماعيلى والمصرى والترسانة والاتحاد السكندري، ذلك أنهم قادرون على العطاء، ومؤهلون للدعم والتمويل، وناجحون فى الإدارة والعمل المنظم الهادف إلى النجاح والإنجاز.

تجربة أحمد عبود مع الأهلى، فى النصف الثانى من الأربعينيات وطوال فترة الخمسينيات برهان ساطع على الدور الإيجابى الذى يمكن أن يقوم به رجال الاقتصاد الأكفاء فى خدمة الرياضة المصرية، وتجربة أبورجيلة مع الزمالك لا تقل أهمية ونجاحاً. أتاحت لعبود فترة أطول، لا تُقارن بالعامين اللذين ترأس فيها أبورجيلة نادى الزمالك، وفى المقابل لم يكن المهندس عبود من ممارسى الرياضة، أما عبد اللطيف أبورجيلة فقد كان مولعاً بالألعاب شتى منذ صباه وشبابه المبكر، واستمر عشقه للرياضة حتى اليوم الأخير فى حياته.

زاول أبورجيلة رياضات كثيرة، فلعب كرة القدم أثناء فترة إقامته فى السودان، وجمع بين لعبتى كرة القدم والتنس خلال سننى الدراسة فى المدرسة السعيدية الثانوية، وفى السنوات الطوال التى قضاها فى إيطاليا

عشق لعبة الجولف، وشارك فى كثير من سباقات السيارات والزوارق البحرية واليخوت، وفاز بكأس بطولة اليخوت فى عامى ١٩٥٤ و ١٩٥٥، وحاز أيضاً على علم البحر الأبيض المتوسط فى صيد السمك، متفوقاً على أبطال ٨ دول شاركت فى المسابقة التى نظمتها مدينة كورسيكا سنة ١٩٥٤. وفضلاً عن هذا النشاط الجم على المستوى الشخصى، كان أبورجيلة رئيس الاتحاد المصرى لكرة السلة فى الخمسينيات. من المنطقى أن ينشغل الاقتصادى الكبير بأعماله المتنوعة، التى تشغل معظم وقته، لكن سجله الرياضى حافل بما يجعل منه رياضياً حقيقياً ذا خبرة ودراية وعلم، فلا يشعر الرياضيون تجاهه بجفوة أو غربة.

- ٤ -

تولى عبداللطيف أبورجيلة رئاسة مجلس إدارة نادى الزمالك بين عامى ١٩٥٩ و ١٩٦١، وكان المجلس الذى يقوده يضم معه الرئيس السابق محمود شوقي نائباً، ويوسف العجروذى وإسماعيل شاكر وكيلين، ومحمد حسن حلمى سكرتيراً عاماً، وحسين لبيب أميناً للصندوق، أما الأعضاء فهم توفيق الطحاوى ودرزق لطفى وسعد الدين متولى وعادل الأزهرى

وعبد المنعم وهبى ومحمد لطيف ومحمود إمام
ومحمود حافظ.

بعد أيام من توليه رئاسة النادي، أعلن أبورجيلة أن
المقر الجديد للنادي فى ميت عقبة سينتهى خلال العام
نفسه، وأكد أن سعة المدرجات فى المرحلة الأولى قادرة
على استيعاب ثلاثين ألف متفرج، على أن تصل طاقتها
الاستيعابية فى المرحلة الثانية إلى أكثر من خمسين
ألفاً، كما أن بناء الدور الأول من المقر الاجتماعى،
لخدمة الأعضاء، سيلحق به الدور الثانى سريعاً.

لم تكن رئاسة الاقتصاى الكبير للنادى بحثاً عن
الشهرة والوجاهة والمكانة الاجتماعية، فهو يملك ذلك
كله، لكنه الطموح إلى البناء والتشييد والإنجاز على
المستويين الرياضى والاجتماعى. التكلفة لا يستهان بها،
والموارد محدودة، والدعم الذى تقدمه الحكومة لا يكفى
لتحقيق كل الطموحات، ولذلك تكفل أبورجيلة بدفع أكثر
من نصف التكاليف المقدرة، وكان أسنوبه فى التمويل
أنموذجاً جديراً بالتأمل، فهو درس فى الاستثمار الذكى
والبراعة المتكئة على الوعى بأن المسألة ليست فى المنح
والهبات والتبرعات، لكنها فى امتلاك المنهج القادر على
التفاعل والتواصل.

- ٥ -

شركتان كبيرتان من شركات البترول في مصر كانتا تتنافسان على توريد البنزين والسولار لأسطول سيارات الأتوبيس الذي يملكه عبداللطيف أبورجيلة، ولدعم نادى الزمالك فى ثورته الإنشائية اتصل أبورجيلة بقيادات الشركتين مطالباً بتخفيض مناسب فى أسعار توريد البنزين، ولأنه الزبون الأكثر أهمية، فقد نجح سريعاً فى الحصول على خصم قدره خمسون مليماً فى سعر اللتر، وتحولت حصة هذه الملايم إلى عشرة آلاف جنيه، بأسعار نهاية الخمسينيات، خصصها أبورجيلة بالكامل لبناء مدرجات الدرجة الثالثة فى ملعب كرة القدم، وهذه المدرجات هى التى امتلأت عن آخرها فى مباراة الكرة التاريخية عند الافتتاح الرسمى للملعب، وكان طرفاها الزمالك ودغلا بزاج التشيكى.

مؤسسة الزمالك الرياضية ملك للوطن، مع تبدل العهود والأنظمة، ولم تتكلف الحكومة القائمة آنذاك مليماً واحداً فى تشييد الصرح الجديد العملاق، ذلك أن الملايم التى دبرها أبورجيلة بمهارته هى التى شيدت. كانت أرصنته الشخصية فى البنوك تكفى للتمويل دون عناء، لكنه يأبى إلا أن يضرب المثل فى فن تدبير

الموارد، فأين هو ممن يستثمرون الأندية لخدمة مصالحهم؟!.

- ٦ -

لم يكن عبد اللطيف أبورجيلة، الاقتصادي الكبير وابن البلد العفوي، مبالغاً عندما قال في حديث صحفي مع مجلة «المصور»، نشر في السادس من مارس سنة ١٩٥٩، إن كرة القدم هي أهم شيء في حياته، وإنها ما بقي له من مسرات الحياة.

كان الرجل صادقاً، وفي سلوكه ما ينم عن حبه الحقيقي للكرة والزمالك. لم يكن له أولاد، فاتخذ من اللاعبين أولاداً له، ولم يبخل عليهم بمعسكرات الإعداد قبل المباريات المهمة، والمكافآت الجزية بعد تحقيق الانتصارات. شهدت عزبته على مشارف القاهرة استضافته لهم في مناسبات شتى، ولا ينسى لاعبوا الخمسينيات أنه أحضر هدية الزواج للاعب يكن حسين من إيطاليا، وأنه أغدق على الكثيرين منهم بالوظائف والمعونات اللائقة.

في حديث مع لاعب الزمالك الشهير محمد رفاعي، الملقب بالظهير الطائر، نشرته مجلة «الأهرام الرياضي»، أبريل سنة ٢٠٠٣، قال اللاعب القديم: «بعد

أن حصل الزمالك على بطولتي الدوري والكأس في موسم ١٩٥٩ - ١٩٦٠، جمعنا عبداللطيف أبورجيلة على حفل شاي، ومنح كل لاعب وقتها مكافأة ٢٥ جنيهاً، والمشكلة أن أبورجيلة قبل هذا الموسم كان قد تعرض للتأميم من الرئيس جمال عبدالناصر.

الأمر إذن صادر عن حب حقيقي ولا يقترب بالثروة الطائلة وحدها، فعبد اللطيف أبورجيلة يمنح ويحتفل بعد التأميم، بكل ما يصاحبه من مشاعر القلق وغياب الاستقرار، ولا يتراجع دعمه لضائقة يمر بها.

كان إمبراطور النقل عاشقاً للزمالك بلا حدود، ويعيداً في الوقت نفسه عن التعصب المرنول الذي يجافي الروح الرياضية الحقيقية. الأمر عنده منافسة شريفة مشروعة، يتمنى فيها النصر بطبيعة الحال، لكنه لا ينكسر عند الهزيمة، وبفضل نشأته الرياضية واتساع أفقه، كان يبشر بأفكار بالغة الأهمية لا يؤخذ بها، فمنذ نهاية الخمسينيات وهو يدعو إلى الاحتراف الصحيح كوسيلة للنهضة الرياضية: «أرى من واجبي أن أوفر أكبر عدد ممكن من اللاعبين الممتازين للنادي الذي يهمني أمره، وذلك بشتي الطرق الممكنة، ولا غضاضة عندي إذا سعيت إلى تطعيم نادينا بالعناصر القوية

الصالحة. أنا شخصياً أؤيد الاحتراف، وأعتقد أنه من مصلحة اللعبة أن تتعاون الأندية وتتضافر جهودها مع الشركات، حتى يسير الاحتراف بخطوات واسعة». وعن العلاقة بين الدولة والرياضة، يقول أبورجيله: «لا أعتقد أن الأندية الرياضية في مصر، بالنظر إلى دخولها وحصيلتها المتواضعة من اشتراكات أعضائها، تستطيع القيام بالتزاماتها المالية دون الإعانة التي تساعد بها الحكومة».

بعد نصف قرن من كلماته هذه، لا يتوقف الحديث عن ضرورة الاحتراف الحقيقي، وعن أهمية ألا تكون الأندية الرياضية الكبرى عبئاً على الدولة؛ الاحتراف في الرياضة يعنى استثماراً مربحاً على الصعيدين المادى والمعنوى، وفرض الاشتباك بين الدولة والأندية مطلب لم يتحقق بعد. الرياضة في جوهرها متعة واستثمار ناجح قوامه الإدارة العلمية، وأمثال عبد اللطيف أبورجيله هم المؤهلون للقيادة الرشيدة الواعية.

- ٧ -

كان عبد اللطيف أبورجيله من أغنى أغنياء مصر في الخمسينيات، إن لم يكن أغناهم على الإطلاق، لكن الحلم الذى كان يداعبه طويلاً هو أن يعود مزارعاً مثل

أبيه وجده، وأن يتفرغ لإدارة نادى الزمالك باحثاً معه عن مزيد من الإنجازات والانتصارات.

أطاحت قرارات التأميم بالاقتصادى الوطنى الكبير، ولم يعد بقاءه فى مصر ممكناً أو مجدياً. غادر إلى إيطاليا من جديد، لكن الزمالك لم يبرح قلبه، فهو يتابع أخباره عن بعد، ويسعد بانتصاراته وبطولاته. عند عودته إلى مصر فى النصف الثانى من السبعينيات، كان الرجل العاشق للزمالك على مشارف السبعين، ولم يكن فى برنامجيه أن يستقر فى القاهرة، ولذلك لم يفكر فى العودة لإدارة ناديه، قانعاً بالعطاء الذى لم يتوقف.

تحول عبداللطيف أبورجيلة إلى رمز لا ينسى فى تاريخ القلعة البيضاء، وحظى فى سنواته الأخيرة بتقدير وحب الملايين من عشاق الزمالك. صحيح أن الأغلب الأعم من هؤلاء لم يعاصروا رئاسته، وربما لا يعرفون الكثير عن تفاصيل إنجازاته ونجاحاته، لكنهم يدركون أنه تفانى فى حب ناديه، وفى تقديم الخدمات له، ولم يكن له من مآرب أو هدف إلا أن يسعد المشجعون فينتشى بسعادتهم.

الختمة

- ١ -

الشائع فى الأغلب الأعم من الكتابات التى تتناول التاريخ الاقتصادى المصرى بعد يوليو سنة ١٩٥٢، أن الثورة قد راهنت على مشاركة الرأسمالية فى تفعيل عملية التنمية، وأن الرأسماليين بأنانيتهم وضيق أفقهم هم الذين خذلوا ونكصوا وتراجعوا عن المشاركة، ومن ثم كان التوجه إلى التصفية عبر قرارات التأميم وفرض الحراسة، رد فعل لا فعلاً.

يتغافل مثل هذا التحليل عن مراعاة المخاوف المنطقية المبررة التى انتابت الرأسمالية بقطاعاتها المختلفة، لإدراكها أن نظام الحكم لا يخفى حذره، ولا يصنع المناخ المناسب للاستثمار. وليس أدل على ذلك من جملة القرارات والقوانين المقيدة للحركة، التى تضمنت إبعاداً سياسياً لكثير من العناصر الرأسمالية لمجرد أنهم رأسماليون. وقد جاء فى خطاب للرئيس جمال عبدالناصر، ديسمبر سنة ١٩٥٧، ما نصه: «إننا لا نريد أن نقضى على الرأسمالية ولكن نرى من واجبنا أن نراقبها»، ويضيف الرئيس أنه يرغب أن «يحل محل النظام الاقتصادى الاستغلالي والاحتكارى نظام اقتصادى اشتراكى ديمقراطى تعاونى».

وبصرف النظر عن صعوبة الاستيعاب الكامل والواضح للامح هذا النظام «الاشتراكي الديمقراطي التعاوني»، فإن فكرة «مراقبة» النشاط الاقتصادي، دون تحديد معايير واضحة، تمثل دافعاً لنمو فكرة الخوف، بكل ما يترتب على ذلك من قلق واضطراب وافتقار للاستقرار.

- ٢ -

يختلف الاقتصادي الكبير عبداللطيف أبورجيلة عن غيره من رموز الرأسمالية المصرية بعد ثورة ١٩٥٢. ليس لأنه الأصغر سناً فحسب، بل لأنه أيضاً لا يمكن أن يحسب على النظام السابق للثورة، وكانت إقامته الدائمة في إيطاليا.

سجله خال من الشوائب السياسية، ولم يكن قدومه إلى مصر إلا نتيجة إلحاح بعض قادة النظام الجديد، الذين يعرفون كفاءته ويقررون بوطنيته. وخلال سنوات عمله في مرفق حيوى بالغ الأهمية والخطورة، برهن الرجل على فاعلية الدور الذى يقوم به، وكشف عملياً عن رغبته الصادقة فى التوسع الإيجابى الذى يضيف إلى الثروة الوطنية. شفافيته جديرة بالاحترام، وبراعته فى الإدارة والقيادة لا تحتاج إلى دليل، وإخلاصه فى العمل

مشهود به، لكن هذا كله لم يشفع له، وتم وضعه فى سلة واحدة مع الجميع، دون تمييز بين صالح وطالح، وهو ما يؤكد أن النية لم تكن خالصة أو صادقة فى التعاون مع الرأسماليين الجادين الوطنيين، وأن القرارات الاقتصادية التى تم اتخاذها جاءت لتغير آلية كاملة، دون تفكير فى تقييمها وفق معايير محددة.

لم تكن ثروة عبد اللطيف أبورجيلة سراً مخبوءاً، وكان صادقاً وهو يعلن عن تفاصيلها فى رسالة يتحمل بشجاعة مسئولية ما جاء فيها، فضلاً عن أن أرباحه المشروعة كانت خاضعة للقوانين الضرائبية المعمول بها، دون شبهة تحايل أو تهرب.

- ٣ -

الوطن باق والأفراد زائلون، وفى هذا السياق يمكن القول إن خسارة فادحة قد لحقت بمصر ومسيرة الاقتصاد الوطنى بالضربة التى طالت عبد اللطيف أبورجيلة وغيره من كبار المستثمرين. لم ينته الرجل على المستوى الشخصى، فقد وجد متسعاً للعمل والنجاح فى بلدان أخرى، لكن التدهور الذى أصاب مرفق النقل الداخلى فى القاهرة، كان دليلاً على أن إزاحته لم تحقق تقدماً فى خدمة حيوية تتعلق بملايين الناس فى حياتهم

اليومية.

لقد مثلت مشكلة المواصلات هماً دائماً منذ مطلع الستينيات، ومع تعدد الدراسات والبحوث للوصول إلى الأسباب والجنور وسبل المواجهة، فقد كان الإجماع على أن الإدارة السيئة تمثل عنصراً أساسياً في الفشل والتدهور، وأن العلاج يتطلب رؤية استراتيجية علمية تقوم على الانضباط والدقة والأخذ بالأساليب العصرية. كان ذلك كله منهج عبداللطيف أبورجيله، الاقتصادي الذي قدم نموذجاً فريداً في الإدارة الواعية، وكانت إمبراطورية الأتوبيس التي يملكها ويديرها عنواناً على النجاح والالتزام.

لم تكن تجربة عبداللطيف أبورجيله كابوساً مزعجاً يستدعى التأميم، ولم يكن البديل الذي جاء بعده وردياً منعشاً، فالحقيقة الراسخة تشير إلى أن الأمور قد تدهورت إلى الأسوأ، ووجد فنانون الكاريكاتور في الواقع الجديد مادة خصبة للسخرية والنقد، ولم تفلح الشعارات الإنشائية في تجميل الصورة.

- ٤ -

الدرس الأكبر المستفاد من تجربة عبداللطيف أبورجيله يتمثل في ضرورة الثقة بالعاملين الجادين، وألا

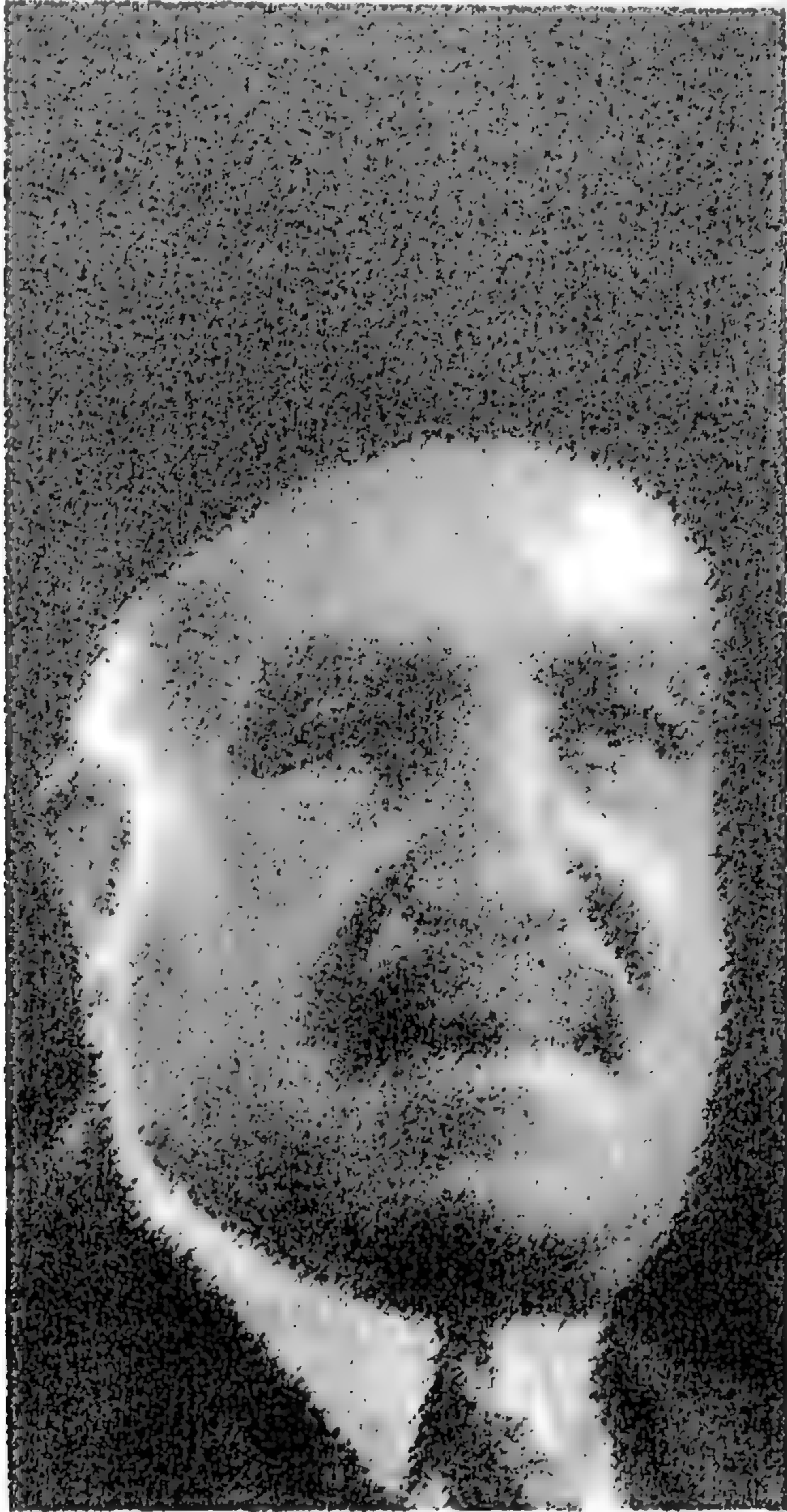
يكون التمسح بالكلمات الفضفاضة تعويضاً عن الإخفاق في تقديم خدمة متميزة.

لقد امتد العمر بالاقتصادى الكبير ليعود إلى مصر بعد سنوات من إبعاده، وشهد بعينه ما وصلت إليه الفوضى المرورية في كافة الجوانب. لم يكن ساخراً أو مبالغاً عندما قال إن أزمة المواصلات في القاهرة يمكن أن تحل قبل أن ينتهى من فنجان قهوته، فهو يدل على ذلك بمجموعة من النصائح والتوصيات، التى تتجاوز الازدحام والكثافة السكانية، فيطالب بإعمال القانون والأخذ بسياسة الثواب والعقاب والاهتمام بالصيانة والتدريب والاستعانة بالخبراء من أصحاب الكفاءة. ... ولكن أحداً لم يستمع إليه!.

ملحق الصور



فلسفة الإدارة



طلعت حرب
في مدرسته تخرج عبداللطيف أبورجيلة



تفاؤل ومرح



المهندس محمود رياض مدير عام بلدية القاهرة يتفقد الورش الخاصة
بخطوط القاهرة وإلى يمينه عبداللطيف أبورجيلة مدير خطوط القاهرة



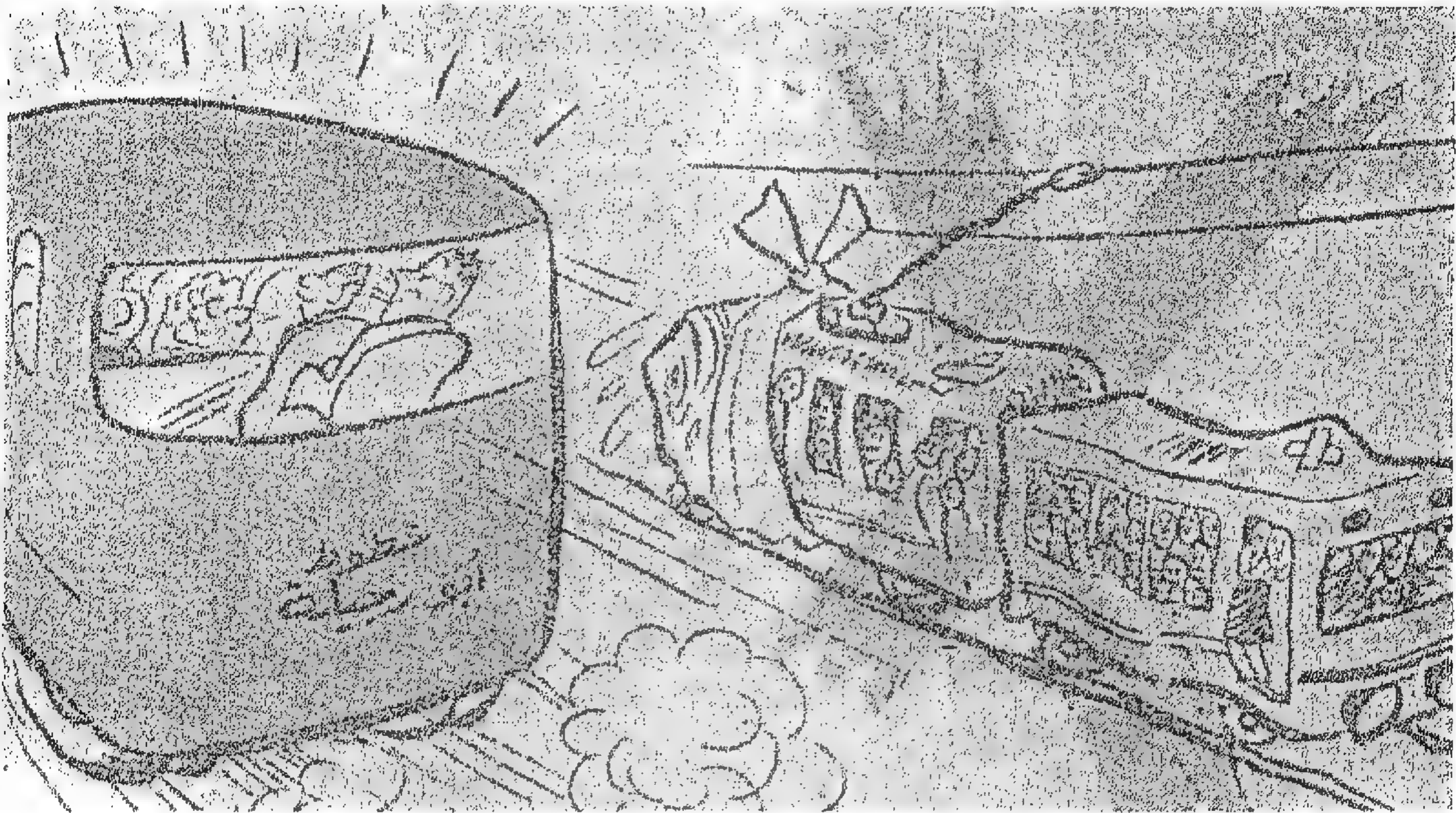
ابن البلد



نجيب محفوظ
شهادة عن المواصلات



فترة نقاهة



هناك فرق



عاشق العمل والنجاح



المشير عبد الحكيم عامر يجلس الجناح قبل لقاء مصر مع تركيا باستاذ الزمالة
وبجواره عبد اللطيف أبورجيلة واللواء يوسف العجرودى وحسن حلمى

انہی... کا لا یعرفی الناس

ترجمہ "لنا" لاشرا

ایطالیہ صعیبیہ

عبداللطیف ابورعیلہ



عاشق الكرة



عبد اللطيف أبو رجيلة كانت المواصلات في أيامه
لا تشكل أى مشكلة .. الأتوبيسات كثيرة والصيانة
ممتازة والمواعيد مضبوطة ..

عبد اللطيف أبو رجيلة كانت المواصلات في أيامه لا تشكل أى مشكلة
الأتوبيسات كثيرة والصيانة ممتازة والمواعيد مضبوطة

الناشرة في ١٦ أغسطس سنة ١٩٥٢

في اقرار

بما أنني حين أرسلت إلى السلطات المختصة في إيطاليا طلبات رخص لزيارة أنني إلى مصر ولكن هذه السلطات رفضت هذا الطلب بحجة أنني لم أقم باستيراد البترول سابقا المطلوبة في وزارة المراجعة والتفتيش في الحدود التي أوصينا معها بتسليم استيراد البترول من إيطاليا والتي كنت سؤالا فيها .

ولما أنني قد أخذت العمل للوفاء على إجراء هذا الترخيص في مصر في وقت لم يتقدموا إلى مصر وقد تمت لعملي باستيراد مائتيات زسكال البترول في حدود ١٠٠٠٠٠٠ وثلثون ألف جنيه في عام ١٩٥٠ . وما كنت أسمع لأنني هذا الترخيص في مصر في صالح مصر . أوسع وقد تمت بذلك طلبا إلى السلطات الإيطالية والعصرية لاستيراد بترول في حدود مائة ألف جنيه بدون مقابل .

وبما أنني حين أن أشتت في اقرارات المراجعة على اقرار انحاء ايرادات في الخارج .

واشهادا لتعازلي التفتيش . فاني اقر بموجب هذا أنني في استيراد البترول في ايرادات في إيطاليا إلى مصر . وإذا لم يخرج معاني في ذلك فاني سأطلب من السلطات المصرية معارفتي لدى السلطات الإيطالية للحصول على هذا الترخيص .

الفهرس

المقدمة (٣)

تمهيد (٥)

الفصل الأول

محطات الرحلة (٩)

الفصل الثانى

مدرسة طلعت حرب (١٩)

الفصل الثالث

مملكة الأتوبيس (٣٥)

الفصل الرابع

كلمات ودلالات (٥١)

الفصل الخامس

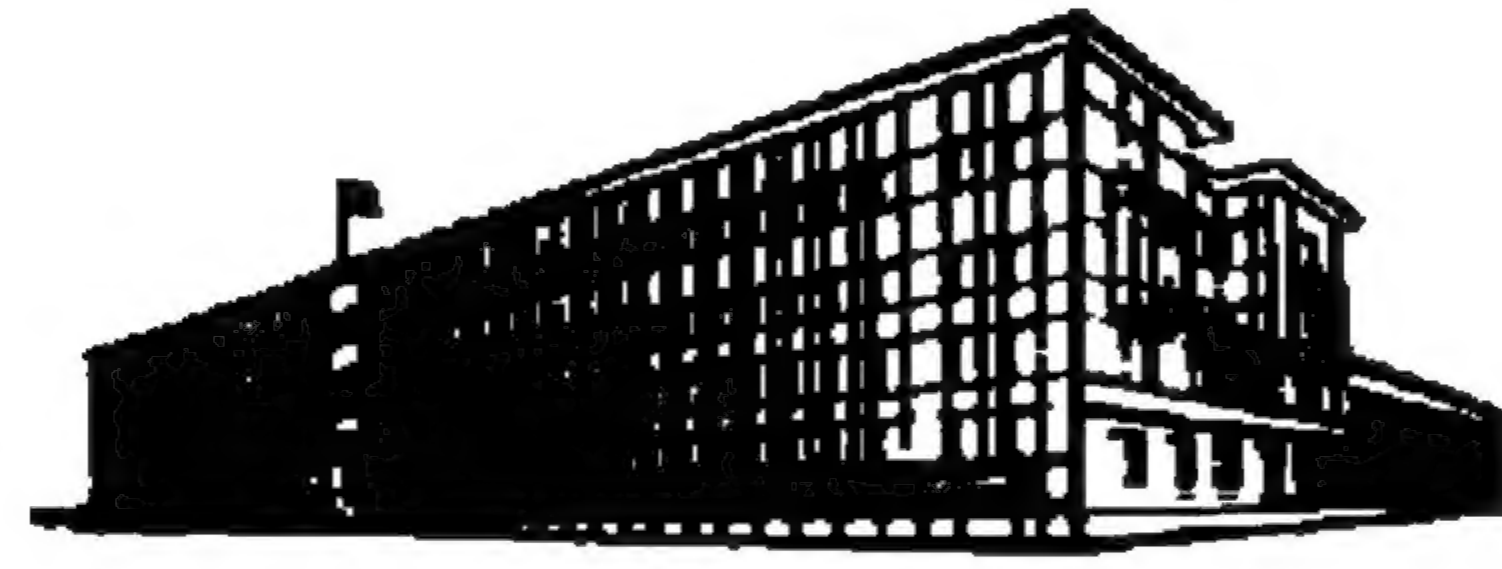
الزمالك (٦٥)

الخاتمة (٧٩)

ملحق الصور (٨٥)

عبداللطيف أبورجيلة .. الإمبراطور

رقم الإيداع
٢٠١٠/١٥١٥٨



الطباعة : مؤسسة دار الهلال - القاهرة

صدر من هذه السلسلة



١ - ملك القطن (أحمد فرغلي باشا)



٢ - العصامي (أحمد عبود باشا)



٣ - الملترم (أنطون سيدهم)



٤ - الرائدة (فاطمة اليوسف)

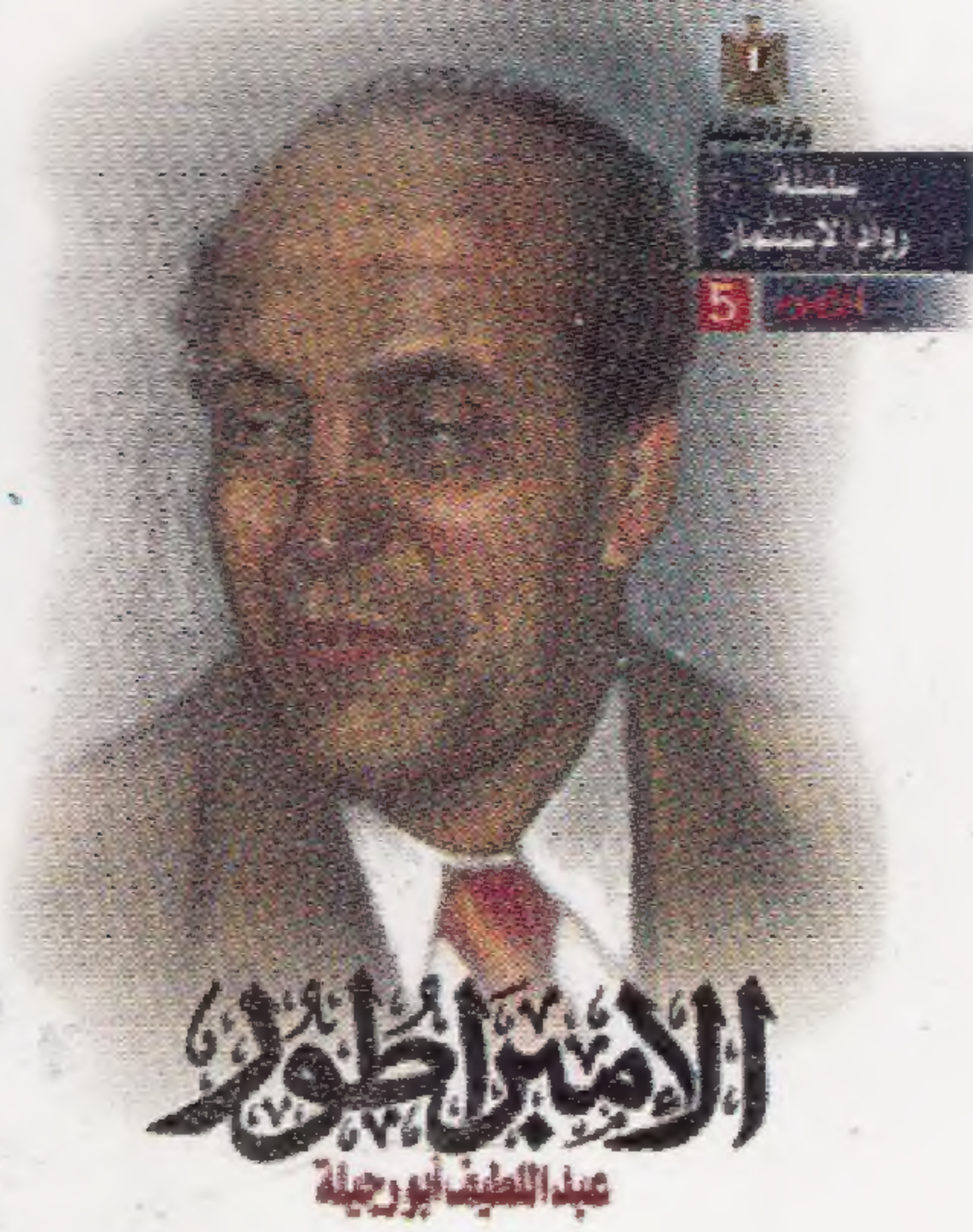
الأسبوع

الثلاثي

محمد فوزي

أبدع محمد فوزي وتألق
مطربا وملحنا وممثلا ومنتجا
سينمائيا وليس في هذا كله ما
يستدعي أن يصنف كواحد
من رواد الاستثمار في تاريخ
الاقتصاد المصري ، لكن
الحقيقة التي ينبغي الانتباه
إليها والتأكيد عليها تتمثل في
خطوته الجريئة التي دعته
لاقتحام مجال غير مطروق
يفرد له عن حق صفحة مهمة
في سجل الاستثمار الجاد
الشجاع وتعني بذلك تأسيسه
لشركة إنتاج الأسطوانات،
التي أنفق في سبيلها جل
مخدراته، وأدارها بكفاءة
وتجاس ، قبل أن يتعرض
للتأميم دون أسباب مقنعة
ويتبخر حلم حياته متحولا إلى
كابوس ، وهو ما أسهم في
تفاقم محنته المصحبة التي
أفضت إلى الموت المبكر .





من ليس له ماضٍ ليس له حاضر ولا مستقبل، وماضى الاستثمار
المصرى يؤذن بحاضر نلمس ثماره، ومستقبل واعد تلوح تباشيره، وما
الفجر ببعيد ، هذه الصفحات بين دفتى هذا الكتاب الخامس من سلسلة
«رواد الاستثمار» محاولة محمودة من وزير معتبر «الوزير محمود
محيى الدين» ومن وزارة مرتبة «وزارة الاستثمار» لإعادة كتابة تاريخ
الاستثمار المصرى الذين يبدو كشجرة ليمون عتيقة ، تزهر فى الربيع
وتعبق رائحتها مستقبل الوطن.

حماس «دار الهلال» العريقة لإعادة طبع سلسلا
واصطحابها كتابا تلو الآخر مع كبرى إصداراتها
الدار صاحبة الدور الوطنى على الدور الوطنى الذى
الوطن ورفعته، وتأكيد على أن هذا الوطن يعرف
الذين ضحوا وبذلوا لكتابة اسمه بحروف من نور،
عنهم لماما وتتداول شذرات جد ظالمة، أن الألوان لكتبة
آخر يهدى الحيارى.

092
48b

Bibliotheca Alexandrina



0918211

المصر